2025 北京石景山高三一模

语　　文

学校_____姓名_____准考证号

本试卷共 12 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1～5 题。

材料一

明清两代的小说，无论是文言小说还是白话小说都取得了前所未有的辉煌成就，一定程度上体现了京杭大运河贯通带来的市井文化的兴盛。自隋朝开始纵贯南北的大运河，使原来相对独立的京津、燕赵、齐鲁、中原、淮扬、吴越等地域文化得以深度连接。南北民俗礼仪、饮食文化和休闲娱乐方式等不断融汇，形成了独特的运河风情民俗，运河城市也成为商贾名流、文人墨客的荟萃之地，由此带来了唐诗、宋词、元曲、明清小说的发展繁荣。出生或寄居在运河城市的作家以文学为载体描摹运河风光和市井繁华，讲述运河城市故事，抒发人生志向和家国之思，呈现了群体性的家园记忆、生命意识和审美风范。

粗略估计，明清小说中有七八成可称作运河流域小说。可考的作者多来自京杭大运河沿岸，小说内容或多或少地反映了运河流域的社会生活。优秀的章回小说如《水浒传》《红楼梦》《儒林外史》等都不同程度地写到了以大运河为舞台的故事。

作为世代累积型小说的《水浒传》，其主要故事自宋代到元朝就在运河沿岸的民间广泛流传。梁山泊是大运河（会通河）的重要水源地，小说中贯通南北的水路指的就是会通河。它书写的风俗、饮食、方言至今还传承在鲁西运河沿岸。文人创作的小说对运河文化的反映则更为深刻。《儒林外史》主要描写以南京为中心的江南士绅的生活，对运河城市扬州、苏州、嘉兴、杭州以及运河辐射城市南京都是显笔直书。书中各色人等因各种原因奔向文化发达、经济繁荣的运河之都，人物日常出行多走水路，叙事空间具有很大的流动性。《红楼梦》故事的发生地虽主要在京都，但运河流域的民情风俗、园林建筑、人物形象、饮食习惯、生活娱乐等浑然流露于全书。它不仅是曹雪芹“追忆逝水年华”所幻化的“秦淮旧梦”，更是一篇大运河文化的民俗风情史。

明清小说对大运河的书写，反映了运河区域的交通状况；记录了运河城镇、街道码头、钞关公馆、闸坝桥堤、庙观古迹；记述了运河疏浚、洪涝赈灾、行船遇险、河务管理，又描绘和反映了自然景观、风土民情和官民信仰；对成为背景人物的官员、运军、商人、船民、艺人等也有描绘。明清小说引入宦游和旅行模式，使得人物和故事都随着运河的通运而流动，运河的水、岸、城文化因此得以远播。

（取材于张云、宋秋云的相关文章）

材料二

《红楼梦》是以京杭大运河为底色的小说。小说的结构、人物塑造、细节描写，都不同程度地打上了大运河文化的烙印。如果我们将大运河当作一种解读《红楼梦》的“认识性装置”，或许能开发出一条便捷的读懂小说的通道来。

《红楼梦》是曹雪芹为其家族六十年金陵境遇吟唱的一曲挽歌，而这挽歌却是以书写京都贾府兴衰的形式吟诵的。小说中存在“南”虚“北”实两个中心，且由京杭大运河通连。小说的中心故事起于姑苏阊门，结于宝玉向贾政叩拜诀别的毗陵驿，“始”（苏州阊门）“终”（常州毗陵驿）在运河之上；姑苏甄家的“小荣枯”，衬托京都贾家的“大荣枯”。作者还匠心独运地设计了金陵的甄府和京都的贾府，以一虚一实的镜像关系强化了南北的对应，而连接它们的则是一条强有力的脉动。体现在文本中，就是小说的叙事空间随着黛玉自扬州登船北上而转移到京杭运河最北端的京都，贯通南北的京杭大运河如做虚线般地被勾勒了出来。

在日常生活描写中，曹雪芹采取“以南写北”的策略，将宦居京都的贾府深深地打上江南的烙印。贾府上下非南物不乐，大的日用采买多在南方；薛蟠从江南做生意回来，特意带回两大箱江南物事给宝钗，宝钗将其分送众人，引得见土仪的黛玉“思故里”。贾府中的人物离不开江南的生活方式，连南方天上的水、地上的花蕊都跟人进了京。饮食方面，江南名酒惠泉酒、苏式糕点、名菜椒油菢斋酱以及鹌鹑烹饪法等，都随着贾府主人由运河漂进了京都。

不仅如此，以金陵为代表的江南更是贾府上下人等言谈中屡有提及、感情上怀念有加的故乡。它是贾母跟贾政生气时喊着回去的“南方”，是长在都中的王熙凤向往的风流繁华地，是旅居京都之南人的最后归宿，林黛玉、贾母、王熙凤、秦可卿等人的灵柩都要归葬金陵。“南方”在曹雪芹笔下，已化为一种精神和心理执念，“遍被华林”地弥漫于整部小说中，象征着与现实隐然对应的辉煌过往。这悲凉之气萦绕着逝去的兴与衰，关联着串起了南与北的大运河。

《红楼梦》借运河构建的地理空间，在不断的流动中呈现出了南北文化的差异与融合。曹雪芹使南方风俗入北方风物，实是“以南写北”；又以京都喻江南，尽写贾府的繁华与衰落，是在隐写曹家的荣辱历史，是“以北隐南”。这样的写作策略，使运河之上的红楼之梦，于明书、暗写之中得以完成。这个以运河文化为底色的红楼世界，以地理空间与心理状态的相辅相成实现了《红楼梦》创作的形式与内容的完美统一。

《红楼梦》对南北文化交流现象的反映，离不开曹雪芹主观上的家族情感和江南情结的作用，艺术上更是结构情节和塑造人物的需要所致。在客观效果上，《红楼梦》也真切地反映了京杭大运河这条水上交通大动脉在南北文化联结、沟通、互动中的重要作用。

（取材于张云的相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．大运河的贯通促进了中华不同文化板块的交流与融合。

B．明清小说多以描写大运河流域的社会生活为主要内容。

C．《水浒传》《儒林外史》设置的主要叙事空间并不相同。

D．明清小说使运河文化及其价值得到了充分记录与传承。

2．根据材料二，从大运河文化的角度解读《红楼梦》，下列表述不正确的一项是（3 分）

A．作者设置了以运河连通的南北两中心，虚实相映，以贾府兴衰暗叹家族境遇。

B．贾府日用、酬赠等多取江南物事，折射出人物的身世之感与作者的江南情结。

C．贾府的精致生活方式与丰富的江南饮食，说明当时南北方经济有着明显差异。

D．人物言行中屡屡触及的“南方”，深化了人物的情感层次与小说的悲剧意蕴。

3．根据材料一和材料二，下列理解和推断正确的一项是（3 分）

A．大运河的贯通与市井文化的兴盛是明清小说繁荣发展的最主要原因。

B．运河流域诗人创作的唐宋诗词作品也是大运河文化的重要组成部分。

C．明清小说重点描写的是运河流域的自然风光、民俗风情、市井繁华。

D．《儒林外史》《红楼梦》都以对江南运河生活的显笔直书为主要内容。

4．根据材料二和《红楼梦》，下面所列情节没有体现运河文化影响的一项是（3 分）

A．王夫人的远亲刘姥姥因家贫，携外孙板儿来到贾府求助。

B．元妃省亲前，贾蔷受命下姑苏请教习，置办乐器行头等。

C．薛蟠被打后羞愧之余决定外出经商，开始了反思与成长。

D．薛宝琴作新编怀古诗，其中有《广陵怀古》《淮阴怀古》。

5．请结合材料一和材料二，简要概括京杭大运河对明清小说创作的影响。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面的文言文，完成 6～10 题。（共 18 分）

礼义信足以成德论

苏辙

周衰，凡所以教民之具既废，而战攻侵伐之役交横于天下，民去其本而争事于末。当时之君子思救其弊，而求之太迫，导之无术，故樊迟请学为稼，又欲为圃，而孔子从而讥之曰：“小人哉，樊须也！上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，四方之民，襁负其子而至矣。焉用稼？”释之者曰：“礼义与信，足以成德，又安用稼哉？”

嗟夫！仁人之言，其始常若迂阔而不可行，然要其终，其取利多而卒以无弊者，终莫能易其说。盖孔子之于卫，常欲正名，而子路笑之矣；冉子之于鲁，常欲彻【1】，而鲁君非之矣。何则？卫之乱，若非正名之所能安；而鲁之饥，若非彻之所能救。然而欲天下无饥与乱，则非此二者莫之能济。故夫欲取其利而取之于远，则取利多而民不知；欲图其事而图之于深，则事有渐而后无弊。今夫樊迟欲为农圃以富民，而孔子答之以礼义信也。天下疑之，而愚以为不然。若观于《孟子》，而求其所以辨许行【2】之说，则夫农圃之事，乃有可以礼义致而可以信取之道。何者？许子欲使君臣并耕饔飧而治，此岂非樊子所愿学者哉？而孟子答之以尧舜无所用心于耕稼。尧以不得舜为忧，舜以不得禹为忧。尧得舜，舜得禹，而礼义流行，忠信洋溢，则天下之民将不劝之耕而自为耕，不督之圃而自为圃，而何致于身服农圃之劳而忧农圃之忧哉？

且夫欲劝天下之农而至于亲为之者，亦足以见其无术矣！古之圣人其御天下也，礼行而民敬，义行而民服，信行而民用情。三德既成，则民可使蹈白刃而无怨，而况农圃之功哉！

（有删节）

注释：【1】彻：即什一税，是周代的轻税制度。【2】许行：先秦农家学派代表人物。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．凡所以教民之具既废　　具：全部

B．而孔子从而讥之曰　　讥：批评

C．然要其终　　要：探求

D．古之圣人其御天下也　　御：治理

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．故樊迟请学为稼
　为国者无使为积威之所劫哉（《六国论》）

B．盖孔子之于卫
　青，取之于蓝而青于蓝（《劝学》）

C．乃有可以礼义致而可以信取之道
　伏惟圣朝以孝治天下（《陈情表》）

D．不督之圃而自为圃
　早缫而绪，早织而缕（《种树郭橐驼传》）

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．民去其本而争事于末

百姓舍弃农业这个根本，却争相去从事工商业等末业

B．则民莫敢不用情

民众便没有人敢不用真心和实情（来对待君上）

C．卫之乱，若非正名之所能安

卫国的动乱，如果不纠正名分就不能平定

D．欲图其事而图之于深

想要谋划事情就从深远的层面去谋划

9．根据文意，下列理解与推断不正确的一项是（3 分）

A．樊迟学稼的想法表现出与许行相近的政治理念。

B．子路与鲁君认为自己才是能挽救天下乱局之人。

C．作者认为做事应着眼长远，不宜只顾眼前之利。

D．尧和舜都非常重视寻访贤才，以实现治国理念。

10．苏辙认同怎样的治国主张？请概述其观点，并结合第二段内容，简要分析作者的论证思路。（6 分）

11．阅读下面的材料，按要求回答问题。（共 10 分）

①子游[1]曰：“子夏之门人小子，当洒扫应对进退，则可矣，抑[2]末也。本之则无，如之何？”子夏闻之，曰：“噫！言游过矣！君子之道，孰先传焉？孰后倦焉？譬诸草木，区以别矣。君子之道，焉可诬[3]也？有始有卒者，其惟圣人乎！”（《论语•子张》）

②盖子游但言门人虽知洒扫之末，不即举《大学》之本以教之；子夏则言教之当有序。子游未尝讥子夏教洒扫之非，而子夏亦未尝言不教以《大学》也。……盖《大学》行之之目有八，而诚意正心为本。诚意正心固非小子所可进，此即是先就事上令知其所当然而为之，未能使之知其所以然也。（《读四书丛说》）

③言大道与小道殊异，譬如草木，异类区别，学者当以次，不可一往学，致生厌倦也。唯圣人有始有终，学能不倦，故可先学大道耳。(《论语注疏》)

④自洒扫应对上，便可到圣人事。(《论语集注》)

注释：【1】子游：姓言名偃。【2】抑：不过，可是。【3】诬：歪曲。

（1）根据材料②，解释材料①中“本”“末”的意思。（2 分）

（2）根据四则材料，概括子游与子夏各自秉持怎样的教育理念。（4 分）

（3）对于子游的教育理念，你是否认同？联系实际谈谈观点和理由。（4 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的宋词，完成 12～14 题。（共 12 分）

双头莲•呈范至能待制[1]

陆游

华鬓星星，惊壮志成虚，此身如寄。萧条病骥。向暗里、消尽当年豪气。梦断故国山川，隔重重烟水。身万里，旧社凋零，青门[2]俊游谁记？　尽道锦里繁华，叹官闲昼永，柴荆添睡。清愁自醉。念此际、付与何人心事。纵有楚柁吴樯，知何时东逝？空怅望，鲈美菰香[3]，秋风又起。

注释：【1】范至能待制：即南宋诗人范成大。范当时主政成都，任陆游为参议官。这首词当作于 1176 年陆游病后休官时。【2】青门：此指南宋都城。【3】鲈美菰香：《晋书•张翰传》：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里，以要名爵乎？’遂命驾而归。”

12．下列对这首词的理解，不正确的一项是（3 分）

A.“萧条”句写能日行千里的宝马如今只能病卧，词人以此自况。

B.“身万里”三句写昔日交游的朋友们如今天各一方，令人唏嘘。

C.“尽道”三句写词人在繁华的成都为官时清闲安逸的生活状态。

D.“纵有”两句写词人想乘舟东行回故乡，却不知何时才能实现。

13．下列对这首词的理解与赏析，正确的一项是（3 分）

A．“华鬓星星”即“镜中衰鬓已先斑”之义，定下了全词的感情基调。

B.“谁记”“何人”“何时”的不断追问，突显了词人对友人的深切怀念。

C．本词以虚实相生手法，将现实与梦境结合，表达了物是人非的感伤。

D．本词融叙事、议论、抒情于一炉，笔势跌宕生姿，风格雄浑豪放。

14．古人评论“空怅望”三句“触绪纷来”。请结合全词，简要分析“空”字包含了作者哪些复杂的情思。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）以史为鉴，不仅可以知兴替，也可以明得失。比如读欧阳修《五代史伶官传序》，就可以从“__①__，__②__”两句中领悟：要防微杜渐，不可沉溺于安逸。

（2）实地考察是发现真相的重要途径。苏轼在《石钟山记》中分析前人错误时指出：“__③__，

④　　。而渔工水师虽知而不能言。”启发我们分析问题应持严谨态度。

（3）李贺《李凭箜篌引》描写音乐：“　⑤　，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，　⑥　。”诗句把视觉、听觉、触觉等多种感官体验熔铸于一炉，堪称“摹写声音至文”。

（4）登高远眺，常会激起诗人内心复杂的情感，如辛弃疾《永遇乐•京口北固亭怀古》：“四十三年，⑦　，　⑧　。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成 16～19 题。

还是二泉映月

借着空旷的夜色，以及深秋的寒意，二胡独特的悲凉被放大。大家不由静了声息。

小泽征尔说，这个曲子，得跪着听。那时他还年轻，在访问中央音乐学院时，第一次听到用二胡演奏的《二泉映月》，感动得热泪盈眶。这个画面，一直萦绕在我的脑海里，仿佛我也经历了这个场景似的。

第一次听到《二泉映月》时，我还在念初中。我是从收音机里听到的。当时，我还不知道这是《二泉映月》，打开收音机时，曲子已经在播放了，琴声通透却苦涩，有无限的悲怆，又百般无奈。这种惆怅与伤感，拽住了我思绪的脚。在昏黄的灯光下，我被琴声慢慢迫出泪水。

知道这个曲子是《二泉映月》的时候，我已经上了卫校。那天下着雨，我从车站出来，又听到了它。站外有一家音像店，门口站着一对瘦瘦高高的音响。像是久违的朋友，我被音乐声吸引到了店里。我假装买磁带，流连在柜台前。售带员是个年轻人，坐在折叠椅里，旁边放着一杯茶，眼睛一直朝外放空，外面蒙着淅沥的春雨。

我说，这曲子真好听。我说得很轻。年轻人收回目光，说，嗯，《二泉映月》嘛。他的语气，我有点半懂不懂。这个倒不要紧，主要是我终于知道了它是《二泉映月》。我靠着柜台，目光专注又迷离。

在暮色渐浓的时候，我离开了音像店，背着行李，从台阶上一步步下来，手里拿了一张闵惠芬拉《二泉映月》的折页，年轻人送的。我没钱买录音机，磁带也就派不上什么用场。

从此，我有了一种期待，期待年轻人能继续播放那首曲子，用一种忧伤抚慰另一种忧伤。我进站或出站，目光总会投向那家音像店。我也知道我的目光是无效的。因为，音像店习惯于流行，一段时间是《明天你是否爱我》，一段时间是《我是一匹来自北方的狼》。我的希冀，正犹如一匹狼，一匹忧伤的狼。

随着青春萌动，人生的忧伤开始从一个车站到另一个车站，我也越来越爱听《二泉映月》。有时晚自修回来，躲进蚊帐，打开小收音机，收啊收，如果收到了它，就特别开心，但并不是雀跃的那种，而是一种从心底里漫出来的喜悦。仿佛那一刻，我站在了山巅，一切困惑与不快，随风而散，只有一轮明月斜斜地挂着。

参加工作后，我添置的第一样东西是小收录机，手掌大，顶着四个键。我买了闵惠芬的一盒磁带，正反两面。我最中意的自然是《二泉映月》，随后是《江河水》。下班回来，反复听，听出阿炳的颠沛流离，也听出自己的落寞。

身边的人好像大多不太喜欢二胡，说是过于凄凉。

也是，二胡似乎最适合于卑微而坦诚的生活。

说到阿炳，她们也是一愣一愣的。

也不怪她们，不喜欢二胡，又怎么会知道阿炳？

阿炳，是个寻常之名，唯有这个阿炳独立于众。有人曾说，应该用黄金把他的名字写进音乐史里。

生前的阿炳有没有过黄金，我不得而知。对于双目失明的他，生活除了眼前的黑暗，还有无边无际的落寞。从他降临于世的那一刻起，世间的苦难似乎一直跟着他，幼年失母，及冠又失父。尽管有极高的艺术天赋，却不会经营生活，直至被命运推入底层。因为身世的不清不白，以及生活的潦倒，阿炳在街坊邻居眼中只是一个可有可无的零余者。

夜渐深，月亮高挂树梢，阿炳回他的住处。经过幽深的小巷时，阿炳会拉一首曲子，在寂静的夜色里，二胡以其特有的音质，收纳了世间的感伤和酸楚。他演奏得如泣如诉，用音符叩响邻居的门，而在紧闭的门后，他们辨析着他一天的收成。

当年听过这首曲子的人之中，谁能想到这将会是属于世界的经典之作？包括阿炳自己。按他自己的说法是：瞎拉拉。曲名都没有。如同一个生下来即被取名阿狗阿猫的孩子，没有人指望他会闪闪发亮。

有时，不得不感叹命运的机缘。

他的小邻居有次去老师那里上课，因为天冷想活络一下手指，无意间拉出了阿炳常拉的曲子。老师储师竹先生凭借深厚的音乐底蕴，对这个曲子一耳洞察，如遇高山流水。在知悉阿炳的近况后，几位音乐教授无论如何都想替阿炳把它录制下来。

这个消息对于阿炳来说喜忧参半。喜的是，终于有人喜欢他的曲子了。尽管他的技艺在世人眼里，不过是一个谋生的工具而已。艺术中的阿炳一直在努力，甚至为了创作《听松》，他还会一脚高一脚低地在山寺旁寻找灵感。忧的是，因为一次意外，他白天摔破了琵琶，晚上又被老鼠咬断了胡琴上的弦。他觉得这不是好兆头，遂不再摸乐器了。

在众人的劝说下，他终于动心了，提出需要给他三天时间，供他练一下指头。

1950 年 9 月 2 日晚上，在杨荫浏先生等人的帮助下，阿炳录下了他的《二泉映月》。

之后，阿炳被人请去参加一次演出，这是他第一次堂堂正正坐着在舞台上演奏乐曲。

而这也是他最后一次演出。

命运对阿炳并不善待，好在艺术扶正了阿炳的名字，让他的音乐一次次登上舞台，成为民族音乐史上一颗璀璨的明珠。

我想，我也受到了这颗明珠的照耀。心绪不佳时，《二泉映月》是我第一选择。听着它，我会慢慢平静下来。仿佛有人在劝慰我：人生哪有十全十美，你看我，世间的苦难哪一样放过了我？我看不见世间，可我还活着，哪怕落入乞讨的地步，我还存在。

我看过很多人的演奏，技艺高的人多得是。凡是能成为二胡演奏家的，《二泉映月》定是必拉曲。不过，我最愿意接受的却是一位非专业演奏者拉的《二泉映月》，虽然他拉的水准或许只能算是及格。然而，他懂此曲。在他的二胡声里，我听出阿炳的自嘲，世人眼里他一无所有，而在音乐里，他是骄傲的，也是

随心所欲的。自由的阿炳宣泄着诸多情绪，他借音乐告诉我们：没有哪一个人愿意被生活压扁，即便被压扁，内心仍有一丝丝光亮，靠着这点光亮，就能迎接一个个接踵而来的困苦。我喜欢这位演奏者的视频，是喜欢他对此曲的真挚，只有真挚，才配得上《二泉映月》。

当录制后被问及曲名时，阿炳为难起来。他的为难是如此真实，他从没有想过有人会喜欢这个曲子。在杨先生的坚持下，阿炳终于说，那就叫《二泉映月》吧。

（取材于干亚群的同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．像是久违的朋友　　久违：久别重逢

B．一耳洞察此曲　　洞察：发现其价值

C．艺术扶正了阿炳的名字　　扶正：给予荣耀

D．也是随心所欲的　　随心所欲：匠心独运

17．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．开头描写的场景与小泽征尔听到乐曲后的反应，在后文得到了呼应。

B．店员眼睛放空，我目光迷离，反映出《二泉映月》强烈的艺术感染力。

C．邻居们并不关注《二泉映月》的内涵，而只在意阿炳的世俗生活状况。

D．在作者看来，理解了《二泉映月》中的生命感受才能真正演奏好此曲。

18．文中多处运用了对比手法，请举两例并加以分析。（6 分）

19．作者为何如此喜爱《二泉映月》这支乐曲？请结合全文内容，简要分析。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①近年来，中国文创市场不断“上新”，冰箱贴工艺精巧，毛绒玩具憨态可掬，数字文创炫酷迷人，吸引越来越多年轻消费者入场。②市场统计数据显示，文创产品的消费主体是 95 后、00 后群体，他们对于文创产品设计和消费的介入，使文创产品呈现出愉悦、有趣的娱乐精神，庄严的宫廷文化、厚重的历史文物经过幽默甚至调侃的创意转化，变得轻松诙谐、呆萌可爱，文创产品由此富于情绪价值，符合悦己型消费潮流。③同时，文创设计和消费也成为青年群体文化身份建构的有效方式，他们往往通过对历史文化信息的深度观察、创意再造传统文化符号、对当下生活的文化发现，在文创设计和消费中表达精神需求，找到文化归属，并借助“圈层”讨论等进一步达成文化共情。

（1）下列说法正确的一项是（3 分）

A．第①句的“掬”应改为“鞠”。

B．第①句的“入场”不可以改为“购买”。

C．第②句的“调侃”使用错误。

D．第②句画波浪线的两处位置不能互换。

（2）第③句画线部分有一处句式不够协调，请找出来并加以改写。要求：不改变原意，改写后上下文表达更加连贯。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

（1）在课堂讨论中，有的同学会积极表达看法，觉得不成熟的思考也有其价值；而有的同学不怎么参加讨论，觉得一定要等想好了再说。你更认同哪一种做法，为什么？请说明观点和理由。要求：观点明确，言之有据。

（2）高中毕业典礼是青春的重要见证。请发挥创意，为学校毕业典礼设计一个有纪念意义的环节，写一段话说明环节过程和理由。要求：条理清晰，语言简洁。

（3）请以“回首”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）AI 时代来临，有人惊叹于 AI 的精准高效与强大理性；有人则指出，“强”正是 AI 的缺陷，如果基因永远 100%地精确复制，就不会有进化发生。有人相信，人类细腻的感受、独特的需求、“自我”的觉察、赋予意义的能力，是 AI 取代不了的。更多人开始思考：在 AI 时代，人类会得到什么？失去什么？人类应守住什么？……

上面的材料表达了AI时代人类对自身价值的认识。对此，你有怎样的思考？请自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）起飞，意为开始飞行，也用来比喻事业开始上升、发展。雏鹰振翅离巢，火箭腾空而起，我们追逐新的梦想，都是动人的“起飞”时刻。起飞，是新的开始，意味着希望、勇气与突破……

请以“**起飞**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1．B（3 分） 2．C（3 分） 3．B（3 分） 4．A（3 分）

5.【答案要点及评分标准】①流域广阔的大运河为明清小说创作提供了丰富的素材，包括运河风光、故事与人物、民俗风情等；②繁华的运河城市汇聚了大量创作人才，促进了明清小说的发展繁荣。③沟通南北的大运河扩大了明清小说的叙事空间，推动了小说叙事模式的创新，如宦游和旅行模式、南虚北实的叙事结构、以南写北的写作策略等。④厚重的运河文化影响了作家的生命体验、家园记忆、审美风范等，丰富、深化了明清小说的思想内涵与艺术境界。（共 6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6．A（3 分） 7．C（3 分） 8．C（3 分） 9．B（3 分）

10.【答案要点及评分标准】观点：礼义信（礼治、仁政）是治理国家的根本。论证思路：作者首先表达了对孔子观点（礼义信足以成德）的认同。其次，举出孔子欲以“正名”规范社会秩序、冉子欲以轻税治鲁的例子，强调礼治（仁政）才是治理国家的长远之道。最后，引入孟子对许行君臣并耕观点的反驳，通过分析许行与尧舜治国理念的不同，再次强调治国者应推行礼义信，发挥其教化作用。（共 6 分）

11.【答案要点及评分标准】（1）本：正心诚意等立德修身之事。末：洒扫应对进退等日常行为规范。（2）子游认为立德修身是教育的根本，不能只关注日常行为规范的培养。子夏认为教育应尊重差异，因材施教，循序渐进，重视实践养成。（3）观点角度参考：是否应把“立德修身”与“日常行为规范的培养”割裂看待，教育的顺序与层次问题。

（共 10 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12．C（3 分） 13．A（3 分）

14.【答案要点及评分标准】①归家不得的惆怅。“空”是“徒然”之意，“鲈美”二句用莼鲈之思典故表达出对故乡的思念，而“身万里”“如寄”写出词人此时远客成都，只能徒然惆怅，遥望家乡。②壮志成空的怨怅。“当年豪气”如今“消尽”，“华鬓”“惊”“病骥”“消尽”“梦断”“凋零”写出词人年老体衰、志向落空、旧友星散的怨怅凄凉。③欲归隐而不甘、欲罢又不能的矛盾与痛苦。“骥”“梦断故国山川”“清愁”“心事”写出词人有报国之才、始终心系中原故土却无从实现的无奈与悲愤、无人倾诉的苦闷，欲归隐而不甘，矛盾痛苦。（共 6 分）

15.【参考答案及评分标准】①夫祸患常积于忽微 ②而智勇多困于所溺 ③士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下 ④故莫能知 ⑤昆山玉碎凤凰叫 ⑥二十三丝动紫皇 ⑦望中犹记 ⑧烽火扬州路（每句 1 分，共 8 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16．D（3 分） 17．B（3 分）

18.【答案要点及评分标准】听《二泉映月》时，音像店店员与作者的不同表现形成对比；作者与周围人对二胡音乐的不同态度形成对比，阿炳的邻居们与音乐大师、教授们听到乐曲的不同反应形成对比。通过对比不同听众面对此曲时的表现与反应，突出了人们心灵状态、审美能力的差异，表现出作者对此曲情感意蕴的深切理解与强烈共鸣，对其艺术价值的敏锐感知，进而突出此曲悲怆凄清的艺术风格、孤傲真挚的精神气质之独特珍贵，启发读者珍视优秀艺术作品的审美价值，关注审美能力与心灵生活。（共 6 分）

19.【参考答案及评分标准】①乐曲音色悲凉纯净，意境凄清幽旷，情感悲怆，具有极高的艺术水准与强烈的艺术感染力，打动了作者；②作者青春岁月中困窘落寞忧伤的生命体验，与乐曲产生强烈共鸣，作者在乐曲中得到情感纾解与心灵净化；③乐曲袒露出作曲家卑微却坦诚的生命状态、艰难却孤傲的灵魂，给予作者坦然面对压力与苦难的精神力量。（共 6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）D（3 分）

（2）【参考答案】

“创意再造传统文化符号”应改为“对传统文化符号的创意再造”（3 分）

21.【评分标准】（10 分）

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7 分）， 基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4 分）， 偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.【评分标准】（50 分）

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。

	结构基本完整、条理基本清楚	
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分，重复的不计。

【文言文阅读参考译文】

周朝衰落之后，大凡用来教化百姓的各种措施都已废弃，而战争攻伐之事在天下交错横行，百姓舍弃农业这个根本，却争相去从事工商业等末业。当时的贤能之士想挽救这种弊病，但追求解决办法过于急切，引导百姓又没有合适的方法。所以樊迟请求学习种庄稼，又想学习种菜，孔子于是批评他说：“樊须真是见识短浅的人啊！在上位的人喜好礼，那么百姓就没有谁敢不恭敬；在上位的人喜好义，那么百姓就

没有谁敢不服从；在上位的人诚恳信实，那么百姓就没有谁敢不用真心和实情（来对待君上）。如果能做到这样，四方的百姓就会用襁褓背着孩子来归附了。哪里还用得着自己种庄稼呢？”解释这句话的人说：“施行礼义与信，足够用来成就德行（治理好国家），又哪里用得着亲自种庄稼呢？”

唉！仁人之言，刚开始时常常好像迂腐不切实际而无法施行，然而探究事情发展的最终结果，仁人之言往往带来很多益处且最终没有害处，终究没有人能改变其说法。孔子在卫国时，常常想要纠正名分，子路却讥笑他；冉求在鲁国时，常常想要实行彻法（十分抽一的田税制度），鲁君却反对他。为什么呢？卫国的动乱，似乎不是靠纠正名分就能平定的；鲁国的饥荒，好像不是靠实行彻法就能解救的。然而想要天下没有饥荒和动乱，那么除了这两种方法就没有别的能成功的了。所以想要获取利益就从长远的角度去获取，那么获得的利益多而且百姓还不会察觉；想要谋划事情就从深远的层面去谋划，那么事情就会循序渐进而且最终没有弊病。现在樊迟想从事农业生产来使百姓富足，而孔子用礼义信来回答他。天下人对此感到疑惑，而我认为并非如此。如果看看《孟子》，探寻他辨析许行学说的内容，就会发现百姓从事农业生产这类事，是可以用礼义诚信来引导实现的。为什么呢？许行想要让君主和臣子一起耕种做饭来治理国家，这难道不正是樊迟想要学习的吗？而孟子用尧舜在耕种庄稼方面没有花费心思来回答。尧把得不到舜这样的人才作为忧虑，舜把得不到禹这样的人才作为忧虑。尧得到了舜，舜得到了禹，礼义就得以广泛推行，忠信充满四方，那么天下的百姓不用鼓励就会自己去耕种，不用督促就会自己去种菜，又何至于自己去辛苦从事农业生产而担忧农业生产的事呢？

况且想要鼓励天下百姓从事农业生产，甚至到了自己亲自去做的地步，这也足以看出治国者没有恰当的方法。古代的圣人治理天下，推行礼百姓就会恭敬，推行义百姓就会服从，推行信百姓就会真诚相待。这三种品德树立起来之后，就可以让百姓赴汤蹈火也毫无怨言，更何从事农业生产呢！