2025 北京海淀高三一模

语　　文

2025.04

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

重视“势”是中国人看待自然和社会的一种独特方式。势，古字作“埶”，字形从“**垄**”从“丸”，“**垄**”为高土墩，“丸”为圆球，意为圆球处于土墩的斜面即将滚落。《孙子兵法》中“转圆石于千仞之山者，势也”即是此意。

“势”源于土墩斜面给人的倾向感，以及斜面对圆球可能产生的加速作用。一个系统内在的张力或外界的影响力是产生加速度的原因，它们对逆势而行者起着阻遏进程或改变方向的作用，对顺势而为者则起到加大运动速率的作用。

在中国思想史上，兵家最早系统探讨了“势”的概念。《孙子兵法》中“势者，因利而制权也”，指出应根据实际情况采取相应措施以达成有利“态势”，这是孙武势论的核心。在政治领域，法家势论更强调“权势”等含义。《韩非子》中“凡明主之治国也，任其势”，把“势”看作统治者所拥有的优势或特权。自汉末六朝开始，艺术、文学等领域也引入了“势”的概念。东汉蔡邕重视书法的“笔势”，东晋顾恺之提出以静态的画面来表现动态的“气势”，南朝刘勰在《文心雕龙》中以专章论述“文势”。

在长期发展中，“势”融合了多种含义，形成了四个基本内涵。首先是“位置”，相对位置的差异是产生“势”的先决条件，这位置既可指物理空间上的，也可指社会政治中的。其次是“力量”，既指有形的力量，也指潜在的威慑。这种力量由位差带来，又是形成位差的原因。位置和力量反映的是事物在特定时刻下的静态特征。第三是“趋向”，强调“势”蕴含的动态性。这趋向既表示一种微观运动的方向，又表示一种宏观发展的状态；既可能是已经在变动中的过程，也可能是引而未发但已露征兆的积蓄状态。第四是“策略”，“势”体现着结构性与能动性的统一。谈势者必然会论及对“势”的谋划和利用，重视在把握“势”的基础上采取恰当的行动。

（取材于张磊等的相关文章）

材料二

古人将“势”区分为“自然之势”和“人设之势”。如果是自然之势，就要顺势而为；如果是人设之势，就要审时度势。无论是“不战而屈人之兵”，还是“知己知彼，百战不殆”，其中都充满了“谋”的智慧。古人将“势”进一步推广到文学、艺术等领域，是创造性的运用。

宋代山水画家郭熙的《林泉高致》中有一段著名论述：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出之则不远，掩映断其流则远矣。”一“锁”一“掩”，便形成了艺术的张力，创造出一个回荡不已的空间。中国山水画的构图极富节奏感，参差有致，空灵通透。自然山川不会按人的审美意愿存

在，而中国画可以用云雾取舍等手段，自由组合，形成构图上的“势”，以墨线的轻重虚实、力度的强弱刚柔、走势的斜正向背等，使所描绘的苍松翠竹、悬泉飞瀑、崩崖坠石等都呈现出一种趋向、一种性格，这则是笔法上的“势”。这是以绘画手段在自然山水中提炼出的“势”，能引导人体悟出一种“境”。这种“境”，是客观的自然山川所没有的，是审美主体的感悟加之于审美客体而形成的，在中国绘画、诗歌、园林艺术等方面均有体现。

“笔势”是书家营造生命联系的一种方式，它使相对孤立松散的汉字组合形成呼应与关联，体现着中国艺术的审美取向。从东汉蔡邕作《九势》，到王羲之作《笔势论》，再到智永作“永字八法”，书家对“笔势”做了深入的探讨。“笔势”就是书法中往来运动的态势，通过造成线条内在的冲突，使本来直来直去、一笔而过的线条，有意一波三折，使线条之间不连而连、连而不连，由此见出线条内部生命的往复回环，成为融通一体又富有节奏的生命之线。“笔势”赋予了汉字线条丰富复杂的变化，书法有了“势”才真正展现出生命来。比如米芾就是通过侧锋刷字、书备八面、往垂收缩等笔法造势，创造了独具个性的书法生命形象。

（取材于朱良志等的相关文章）

材料三

“势”是中国看待世界和国家关系的重要视角，“谋势”在当代呈现出新的内涵。

首先，从“趋势”的角度看，中国提出构建人类命运共同体的主张，是基于国际社会现实的发展变化而对世界发展大趋势作出的科学判断。在全球化发展的背景下，各国的利益相互交叉融合，形成相互依赖的紧密关系。同时，日益增多的全球性问题，需要各国共同合作才能解决。这些变化共同构成了世界的整体性、联系性的大势，使构建人类命运共同体成为必然选择。

其次，从“形势”的角度看，中国关注大国间的格局变化，重视中国与其他新兴市场国家、发展中国家的“共同发展”，通过建立新机制以引领势态的走向。与“倚强凌弱”的强权政治关系以及“大国必然陷入冲突”的对抗性观念不同，中国在构建人类命运共同体理念的指导下，在国家关系层面“谋”的是和平、公正、合作、共赢之“势”。为此，中国特色大国外交努力在中美关系、金砖国家关系、中国与周边国家关系等层面有所作为。

最后，中国特色大国外交谋势，需要自身力量作为前提和基础，需要不断提升的“势力”，即应对风险的国家能力，特别是国家韧性能力——有效应对危机而保有自身稳定性的能力。首先要提升国家识别风险的能力，减少外部和内部风险对国家的冲击和损害；还要提升国家应对风险的灵活能力，以应对不确定性的变化，建设“柔软性国家”；同时也要强化“底线思维”，守住底线才能守住国家的根本。

这三个方面实际上体现了新时代中国特色大国外交“谋势”的方向性、关系性和基础性特征，展现出中国特色大国外交的有为之路。

（取材于刘雪莲的文章）

1.根据材料一，下列对“势”的理解，不正确的一项是（3 分）

A.内外因素相互影响，推动事态沿着一定方向加速发展以后，才形成了“势”。

B.中国古人在军事、政治、艺术、文学等领域，从不同角度丰富了“势”的内涵。

C.事物的位置差异和力量大小反映了“势”的静态特征，二者之间相互影响。

D.可能的运动方向、引而未发却已露征兆的积蓄状态，都是“势”的动态性的体现。

2.根据材料二，下列理解与推断，正确的一项是（3 分）

A.“不战而屈人之兵”属于“自然之势”，强调要顺应天时。

B.中国山水画的“势”与“境”都是客观存在的自然特性。

C.相对孤立松散的汉字组合，因书法“笔势”而呼应关联。

D.米芾的“侧锋刷字”突破了古代书论中对“势”的追求。

3.根据材料三，下列“谋势”的三个角度与具体做法的对应，正确的一项是（3 分）

①趋势角度　　②形势角度　　③势力角度

［甲］在构建人类命运共同体理念下提出“一带一路”倡议

［乙］推进实施《中国制造 2025》强国战略行动纲领

［丙］金砖国家扩容与“全球南方”战略合作

A.①—甲②—丙③—乙　　B.①—乙②—甲③—丙

C.①—丙②—乙③—甲　　D.①—甲②—乙③—丙

4.根据三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A.“因势利导”体现出了“势”的策略性内涵。

B.“鼎足之势”形象地描述了位差带来的势能。

C.“形离势合”可用来说明中国书法艺术的张力。

D.“大势所趋”意味着要对发展趋势作科学判断。

5.根据材料一和材料二，简要分析以下诗句是如何营造“势”与“境”的。（6 分）

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

（节选自李白《蜀道难》）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

材料一

《春秋•隐公五年》：“宋人伐郑，围长葛。”

《谷梁传》：“伐国不言围邑，此其言围，何也？久之也。伐不逾时，战不逐奔，诛不填[1]服。芟[2]人民，殴[3]牛马，曰侵。斩树木，坏宫室，曰伐。”

注释：【1】填：通“镇”，镇压。【2】芟：通“俘”，俘获。【3】殴：驱赶。

材料二

《春秋•僖公二十八年》：“春，晋侯侵曹，晋侯伐卫。”

《公羊传》：“曷为再言晋侯？非两之也。然则何以不言遂？未侵曹也。未侵曹则其言侵曹何？致其意也。其意侵曹。则曷为伐卫？晋侯将侵曹，假涂于卫，卫曰不可得，则固将伐之也。”

材料三

《春秋》之说曰：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵。”《周礼•大司马》九伐之法曰：“贼贤害人则伐之，负

固不服则侵之。”

然则所谓伐之者，声其恶于天下也。声其恶于天下，必有以厌于天下之心，夫然后得行焉。古之守臣，有朘[1]人之财，危人之生，而又害贤人者，内必弃于其人，外必弃于诸侯，从而后加伐焉，动必克矣。然犹校德而后举，量力而后会，备三有余以用其人：一曰义有余，二曰人力有余，三曰货食有余。是三者大备，则又立其礼，正其名，修其辞。其害物也小，则诰誓征令不过其邻；虽大，不出所暴；非有逆天地横四海者，不以动天下之师。故师不逾时而功成焉。斯为人之举也，故公之。公之，而钟鼓作焉。

夫所谓侵之者，独以其负固不服而壅王命也。内以保其人，外不犯于诸侯，其过恶不足暴于天下，致文告，修文德，而又不变，然后以师问焉。是为制命之举，非为人之举也，故私之。私之，故钟鼓不作。斯圣人之所志也。

周道既坏，兵车之轨交于天下，而罕知侵伐之端焉。是故以无道而正无道者有之，以无道而正有道者有之，不增德而以遂威者又有之，故世日乱。一变而至于战国，而生人耗矣。是以有其力，无其财，君子不以动众；有其力，有其财，无其义，君子不以帅师。合是三者，而明其公私之说，而后可焉，呜呼！后之用师者，有能观乎侵伐之端，则善矣。

（取材于柳宗元《辨侵伐论》）

注释：【1】朘：剥削。

6.下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A.诛不填服　　诛：讨伐

B.假涂于卫　　假：借

C.动必克矣　　克：战胜

D.其过恶不足暴于天下　　暴：施暴

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A.则曷为伐卫　　B.然则所谓伐之者

斯为人之举也　　非有逆天地横四海者

C.内必弃于其人　　D.是为制命之举

兵车之轨交于天下　　合是三者

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A.负固不服则侵之

依恃险固之势而不臣服，就要征讨他

B.声其恶于天下

向天下宣告他的罪恶

C.私之，故钟鼓不作

偏爱他，所以不鸣钟击鼓地声讨

D.而罕知侵伐之端焉

很少有人知道“侵”或“伐”的缘由

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A.三则材料都谈到了《春秋》所载的“侵”与“伐”，但是角度有所不同。

B.柳宗元认为以“伐”的方式用兵，就要做好“义”“人力”“货食”等方面的准备。

C.柳宗元认同《谷梁传》“伐不逾时”的观点，肯定了信义在战争中的必要性。

D.柳宗元写《辨侵伐论》提醒后世用兵者重视“侵”与“伐”的区别，减少战争危害。

10.根据材料三第二、三段的内容，用自己的话分别概括“侵”与“伐”的条件。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面这首诗，完成 11-13 题。（共 12 分）

泛溪[1]

杜甫

落景下高堂，进舟泛回溪。谁谓筑居小，未尽乔木西。

远郊信荒僻，秋色有余凄。练练峰上雪，纤纤云表霓。

童戏左右岸，罟弋[2]毕提携。翻倒荷芰乱，指挥径路迷。

得鱼已割鳞，采藕不洗泥。人情逐鲜美，物贱事已睽[3]。

吾村靃暝姿，异舍鸡亦栖。萧条欲何适，出处[4]无可齐。

衣上见新月，霜中登故畦。浊醪自初熟，东城多鼓鼙[5]。

注释：【1】此诗为杜甫居草堂期间所作。溪，指草堂边的浣花溪。【2】罟弋：捕鱼捉鸟的工具。【3】睽：背离。【4】出处：出仕与归隐。【5】鼓鼙：指军鼓。

11-下列对本诗的理解，不正确的一项是（3 分）.

A.前八句写诗人乘舟沿浣花溪游览，描绘出郊野清秋的云影山色。

B.中八句摹写了一幅乡间儿童捕鱼采藕、充满童趣的田园图景。

C.末八句写诗人日暮泛溪，流连忘返，舟中赏月饮酒，自得其乐。

D.全诗按照时间顺序展开，在写景叙事中融入了诗人复杂的情感。

12.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A.“练练峰上雪”两句，运用叠词，描绘出山雪洁白、云霓轻柔的清秋景色。

B.“翻倒荷芰乱”两句，巧用“乱”“迷”，写出儿童嬉戏玩耍的稚拙之态。

C.“萧条欲何适”两句，以“何适”发问，强化了诗人“出处”两难的感受。

D.“衣上见新月”两句，“新月”与“故畦”形成反差，暗含对故园的思念。

13.有评论者认为此诗“轻快中有沉郁”，你是否同意？请结合相关诗句说明理由。（6 分）

14.在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共 8 分）

（1）诗是无形画，画是有形诗。如杜甫《登岳阳楼》中“吴楚东南坼，_____①_____”展现了一幅水天相连、广阔无垠的壮丽画面，柳永《望海潮》中“_____②_____，_____③_____”描绘了一幅长堤曲折、江流浩荡的壮美图景。

（2）古代士人常以文章激浊扬清。如柳宗元在《种树郭橐驼传》中借“爪其肤以验其生枯，_____④_____”讥刺了繁政扰民之弊；欧阳修在《五代史伶官传序》中用“_____⑤_____，_____⑥_____”提醒国君治国要注重小事，不玩物丧志。

（3）叠词有渲染氛围、强化情感表达的作用。如李清照在《声声慢》中用“寻寻觅觅，冷冷清清，_____⑦_____”渲染出低迷哀婉的氛围，归有光在《项脊轩志》中用“庭有枇杷树，吾妻死之年手植也，_____⑧_____”表达了深切的思念之情。

15.根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第六十二回：

黛玉和宝玉二人站在花下，遥遥知意。黛玉便说道：“你家三丫头倒是个乖人。虽然叫他管些事，倒也一步儿不肯多走。差不多的人就早作起威福来了。”宝玉道：“你不知道呢。你病着时，他干了好几件事。这园子也分了人管，如今多掐一草也不能了。又蠲了几件事，单拿我和凤姐姐做筏子禁别人。最是心里有算计的人，岂止乖而已。”黛玉道：“要这样才好，咱们家里也太花费了。我虽不管事，心里每常闲了，替你们一算计，出的多进的少，如今若不省俭，必致后手不接。”宝玉笑道：“凭他怎么后手不接，也短不了咱们两个人的。”黛玉听了，转身就往厅上寻宝钗说笑去了。

（1）请根据选文中的人物对话，概括林黛玉、贾宝玉的特点。从两人对话中能看出贾府怎样的发展趋势？请简要说明。（4 分）

（2）“三丫头”与王熙凤都有管理贾府的经历，请结合与之相关的情节，谈谈二人才能、品性的不同。（6 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16—19 题。

半夜好雪、一城浮华及人间你我

①雪说来就来了。真真切切从灰暗的高空落下来，才发现冬已进入纵深处。是该好好来一场雪了。更该心无旁骛地迎接一场好雪。好在这是固原的雪，固原的雪有着固原人一般的憨厚劲儿，下起来就认认真真的，不偷奸耍滑，不偷工减料，一心一意要把小城覆盖出冬该有的景象。

②这些年时不时记起一篇武侠小说，叫《七夜雪》。读到的时候我三十岁了，整日为生活的鸡零狗碎劳碌奔走，不长的一篇文章，却助我重新燃起了心头逐渐黯淡下去的梦想火苗。梦想似乎更适合年轻人去追逐，我这每日洗衣做饭照顾孩子的中年妇女，早就局限于固定框架，没有勇气更没有心力编织那绮丽奇幻的梦想。《七夜雪》唤起了旧梦，心心念念之间，还是最喜欢武侠小说营造的意境，那种快意恩仇，那种痴恋狂迷，那些刀光剑影，那些生死离别，都比现实生活壮丽热烈，远非这人间寻常日月可比。

③雪很争气，一直在下。身居高楼之上，雪又来得安静，听不到任何飘落之音。只有窗外的远山和近树在一层一层白起来且__［甲］__起来。想起暮色时候，为女儿去买加厚睡衣，她说暖气不好，冷。我等不到明天，必须今天就买到。坐在出租车里，忍不住说了一声好累。中年司机从后视镜里窥探，接着告诉我锻炼的必要性，以他自己为例，反复强调要坚持锻炼。有一种错觉，他不是陌生人，是我某一位亲人，一直隐匿在一个不为我知的角落，此刻冒出来只为告诉我身体健康的重要。耳边是他的絮叨声，看见玻璃外雪开始下。此刻的雪让人心乱，冬季的小城处于蛰伏状态，什么都灰突突的，看着无比枯燥乏味，巨大的灰色从高处__［乙］__下来，人间灰暗苍凉之感加剧。雪还没落到地面，就给人脏脏的感觉，似乎它们从出发之初就已经这般脏。下吧，下吧，依窗而痴望，一个声音在心里默默祈祷，这人间尘嚣滚滚，早该来一场好雪洗刷一次。

④对于人间来说，一次落雪，何尝不是一次清零，心灵被清洁之后，才能更好地重新上路。心开始静下来，变得有如止水，今夜可在梦里枕雪而眠，真好。无数的念头冒上来，是一个又一个小说情节，此刻不用费劲去抓，它们是活泼泼的，生命里蕴含着能量，在愉快地生长，藤蔓植物一样，越来越茂密。创作中最难得的灵感，此刻按压不住，水泡一样冒上来冒上来。多年创作经验，磨炼出我良好敏感的文学神经，停笔半年，又能重新开笔书写了。一个短篇，几个短篇，应该能一口气写七八个短篇吧，在心里养得足够饱满，是雪和这落雪的夜，触动了心底那个埋藏的开关。二十多年的坚持，写作于我，已经是血管里流淌的血，自然而然，日夜伴随，哪怕梦里，也有神经触觉在悄然寻找捕捉和构想着小说的可能性。

⑤我的卧室也是书房。床头柜头全是书，不同时代不同国家不同地域的作家们写出来的书们在这里相遇，握手言欢，或者各自保持矜持。我替它们打破界限和隔阂，一会儿看古代，一会儿读现代，半天时间看巴尔扎克和马尔克斯，半天时间享受古代小说笔记，黎明睁开眼听安娜吐露心声，暮色里为包法利夫人扼腕叹息，梦里似乎在担忧娜拉出走以后究竟怎么办。这样的阅读令人痴迷，有巨大的魔力在吸引我。逝去的古人，鲜活的今人，那些不停思考的大脑，捧给世间最珍贵的精神财富，作为读者，我在时间的墓碑之间流连，访问每一个隐藏在作晶背后的灵魂。

⑥想告诉满室静默的书籍，下雪了。雪在窗外，最初的脏已经消失，现在落下来的全是白。每一朵都剔透晶莹，密密匝匝，挤着压着，彼此迎接、拥抱，成为大地的一部分。凝视那种白，回想人间的纷扰喧闹，发现诸多烦恼的根由在于庸人自扰或者贪心不足。故乡小山村扇子湾移民搬迁后，我深感自己有如浮萍失根，动辄惶然无措，深有忧戚。其实，人生一场，在世间行走，何尝不是漫天雪片？飘零如雪，却能如此踏实笃定，来便来了，落便落了，幕天席地，都是家园，又有何不可？如此想来，心中宽慰，放眼固原小城，高楼低屋，处处人烟，我身居哪里，爱便该在哪里落地。

⑦对固原之爱，受朋友启发，日渐明晰。原来我总感觉这座山城只有黄土，缺乏水韵绿意，只适合暂时驻足。朋友从外地来，却视固原如故土，历史文物、文化古迹无一不成为其痴迷对象，投入其中，细学慢品，每当谈论起来便如数家珍。我也受到启发，原来固原值得这样深爱。这座朴素之城，显赫时不张扬，落魄时不凄然，始终坦坦荡荡，气定神闲，自历史深处走来，把世间踩在脚下，融多元文化于一体，懂得贯通，乐于包容，吐故纳新，新旧交汇。走入寻常街巷，可见典型的西北小城风貌，人群熙熙，车流攘攘，吃穿用度，生老病死，一天天在这里上演，一年年在这里重复，有人走完了一生，有人刚刚落草人间。而我，早就做了这其中的一员，终将在这里过完此生，此一生记录在小城的所见所闻所感所思所爱所憎。山城的浮华烟火里，很多人走过，我也走过。我们都是过客，但我越来越爱这短暂旅途中的风景。

⑧落雪的夜，小城卧在棉被里。雪__［丙］__了一层又一层，小城拥着无数做梦的灵魂，渐渐沉入好梦。我舍不得睡，一次次披衣趴到窗前去看，时间步入深夜，雪还在落。天气预报显示明早转晴，说明雪会在半夜停止。脑中文思泉涌，飞快地在手机记事本上记下题目和情节，记了一个又一个，平日厚积，此刻薄发，文学就是这样，功夫在日常也在写作之外，爱给足了，就会得到回馈。雪下得这样认真，这样深情，这样奢侈。听雪而眠，心中养文，此生便已足够。

⑨好梦深处，朦胧辗转，远方之友，你可还好？

（取材于马金莲的同名散文）

16.依次填入文中甲、乙、丙处的词语，最恰当的一项是（3分）

A.叠　流　裹　　B.肥　压　裹

C.叠　压　落　　D.肥　流　落

17.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A.第②段用武侠世界的壮丽质换反衬出现实生活的琐碎黯淡，为后文作者认识的转变蓄势。

B.第④段所写创作灵感喷涌的状态，这既是雪夜所激发的，又是长期创作经验磨炼的结果。

C.第⑤段展现作者阅读类别之广、感受之丰，慨叹庸常的生活会埋葬绚烂丰富的文学世界。

D.第⑨段的“远方之友”，将“人间你我”由女儿、司机、朋友扩展到包括读者在内的无数人。

18.作者说“半夜好雪”，请结合全文简要分析“好雪”的含义。（6 分）

19.联系上下文，分析第⑦段画波浪线语句的内涵及表达效果。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用（共 6 分）

①以汉字为载体的中国书法，是中华民族独一无二的艺术瑰宝，蕴含着丰富的文化内涵和深厚的审美取向。②文人墨客们或临写范本，或自由创作，从诗文修养到人生际遇，用书法展现自己的生活趣味和艺术追求。③他们寄情于翰墨，见意于篇籍，居庙堂而不失闲趣，_____，成为推动书法继承与创新的一支重要力量。④跃然纸上的笔墨线条，是书家的技法展现与艺术表达，更是他们人生足迹和心路历程的外化。⑤让我们走进书法文化盛宴，观翰墨遗珍，赏铁画银钩，品笔端风华，在中国书法艺术的大美氛围中共同感受中华文化的独特魅力。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A.第①句有搭配不当问题。　　B.第②句的“们”不可删。

C.第④句关联词使用准确。　　D.第⑤句用语典雅而得体。

（2）请仿照第③句中画波浪线部分的句式，在横线处将句子补充完整。要求：语意连贯，表达得体。（3 分）

21.微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

（1）很多同学都有错题本。有人利用错题本取得进步，有人的错题本流于形式。如何用好错题本？请向班级同学分享你的经验。要求：条理清楚，言之有物。

（2）不少人会因一本书而去一个地方，你会因哪本书而去哪个地方？请说明你的想法和理由。要求：明确书和该地的联系，理由充分。

（3）请以“酝酿了那么久”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）《中庸》说“**道不远人**”，意思是“道”本自人心，蕴于日常，并非高远难行。随着时代发展，“道”有了更加丰富的内涵。“道不远人”是对“道”的特点的描述，也是对“人”的鼓励与提醒……

请以“**道不远人**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）我国外长在今年的慕尼黑安全会议上提到：“每一个国家的声音都应得到倾听。每一个国家都可在多极格局中找到自身的位置，发挥自己的作用。”无论在国际交往、社会治理中，还是在日常生活、个人成长中，都需要认真倾听别人的声音，勇敢表达自己的声音。

请以“**请听这声音**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）A　　2.（3 分）C　　3.（3 分）A　　4.（3 分）B

5.（6 分）

答案示例 1：“势”依靠位差形成，具有力量，会产生一种动态的趋向。“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”写出了蜀道群山巨大的位差，压迫之力从上而来，下坠落之力向下而去，营造出蜀道的高险之势。/通过向上和向下观察视角的变化，巧用神话传说写太阳神到此回车，把人的主观感受加于客观的蜀道之上，引导读者也能感悟蜀道难行之境。

答案示例 2：“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”极写蜀道高峻、山谷幽深，上下位差巨大；“冲波逆折”写波涛向下冲击力巨大，以此形成凌厉无比、不可阻挡之势。“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”以善飞者无法飞越、善攀援者无法攀越来衬托蜀道险峻之势。“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”以夸张的手法写行人手可及星、抚胸叹息的主观感受，并将其加之于客观的蜀道之上，引导读者感悟蜀道高险难行的意境。

【评分说明】每点 2 分，共 6 分。意思对即可。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6.（3 分）D　　7.（3 分）D　　8.（3 分）C　　9.（3 分）C

10.（6 分）答案要点：

“伐”的条件有：被伐者有残害贤人、危害百姓的罪行，受到天下人的厌弃；讨伐前做好德行、人力和物资方面的充分准备；确立战争的规范，端正出师的名义，修饰宣传的言辞。

“侵”的条件有：被侵者依恃险之势而不服从，阻塞王命，但罪行还不足以公布；先对他发布文告，使他修养文德，如果仍不改变，才发兵侵讨。

【评分说明】共 6 分，“伐”的条件 3 分，“侵”的条件 3 分。

三、（本大题共 5 小题，共 30 分）

11.（3 分）C　　12.（3 分）D

13.（6 分）

答案示例 1：我同意。杜甫描绘山雪洁白，云霓轻柔的清秋景色，又描摹了乡间儿童捕鱼采藕、童趣稚拙的田园图景，表达了轻松愉悦之感。诗人用出仕归隐的两难处境，表现出进退失所的忧郁彷徨；又听闻东郊传来战鼓之声，生发了对国家动乱的担忧，由此可见诗人的沉郁之情。

答案示例 2：我不同意。杜甫描绘山雪洁白，云霓轻柔的的清秋景色，又描摹了乡间儿童捕鱼采藕、童趣稚拙的田园图景，表达了轻松愉悦之感。诗人面对出仕归隐的两难抉择，仍表现出随遇而安的生活态度。听闻东郊战鼓声，而能饮酒自酌，身超事外，表达了对宁静生活的珍惜。

【评分说明】每点 2 分，共 6 分。意思对即可。

14.（8 分）

（1）乾坤日夜浮　　云树绕堤沙　　怒涛卷霜雪

（2）摇其本以观其疏密　　（夫）祸患常积于忽微　　而智勇多困于所溺

（3）凄凄惨惨戚戚　　今已亭亭如盖矣

【评分说明】每空 1 分，共 8 分。句中有错别字、多字、少字，或字迹不清，该句不得分。

15.（10 分）

（1）（4 分）答案要点：

宝玉不谙世事，黛玉聪慧细腻。

黛玉提到贾府“出的多进的少”，体现了贾府逐渐走向衰败的趋势。

【评分说明】宝玉、黛玉特点各 1 分。贾府趋势 1 分，说明 1 分。

（2）（6 分）答案示例：

王熙凤贪婪恣横，贾探春公正无私。例如凤姐用月银放高利贷以谋取私利，而探春在处理赵国基丧葬事宜时拒绝额外增加礼金。王熙凤有杀伐决断的治人之才，贾探春有兴利除弊的改革之才。如协理宁国府时，凤姐威重令行，通过严格的奖惩制度使府中上下秩序井然。探春将大观园的花草、竹林分给婆子们经营，既节省开支又激励下人，实现开源节流。

【评分说明】两人才能各 1 分，品性各 1 分，情节匹配各 1 分。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）B　　17.（3 分）C

18.（6 分）答案要点：

①固原今夜的雪下得酣畅淋漓（1 分）

②白雪洗刷尽人间的喧嚣、名利（1 分），清洁心灵，启迪作者看淡人间纷扰（1 分）

③雪花飘落，宽解作者离乡的忧戚感（1 分），使她爱上身居之处（1 分）

④一夜雪落让人心静，触发作者创作的灵感（1 分）

【评分说明】一个要点 1 分，要有分析，建构“好雪”的特点与作者评价“雪好”的关联，即可得分。意思对即可。

19.（6 分）答案要点：

内涵：①固原城在悠久的历史中沉淀出朴素、沉稳、坦荡、包容的气质（2 分）；②作者深爱着这座文化深厚的西北小城，并深感骄傲（2 分）。

表达效果：①以拟人手法将固原城形象化，强化作者的深情（1 分）；②整句、散句交错使用，既增强语句的气势和节奏，又显得灵动活泼（1 分）。

【评分说明】每个要点 2 分，共 6 分，意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（6 分）

（1）（3 分）B

（2）（3 分）处江湖而犹存雅意

【评分说明】仿写句式正确 1 分，句内“而”前后逻辑正确 1 分，语境中语意连贯 1 分。

21.（10 分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，层次清晰，表达流畅。

二类卷（5—7 分），符合题意，内容较充实，结构完整，语言通顺。

三类卷（1—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

（1）议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50 分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可

	结构严谨、层次分明	得 48 分以上。
二类卷 （41-33 分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （32-25 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 （24-0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

（2）记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 （24-0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

附：文言文参考译文

【文言文参考译文】

材料一

《春秋·隐公五年》:“宋人讨伐郑国，包围长葛。”

《谷梁传》:“讨伐国家不说包围城邑，这里说‘围’，是为什么？是认为包围时间长。讨伐不超过规定的时间，作战时不追赶逃跑的，讨伐时不杀投降的人。俘获人民、驱赶牛马叫作‘侵’。斩伐树木、毁坏宫室叫作‘伐’。”

材料二

《春秋·僖公二十八年》:“春，晋侯侵扰曹国，晋侯讨伐卫国。”

《公羊传》:“为什么两次提到晋侯？并不是说有两个（不同的）晋侯。既然不是两个晋侯，那么为什么不说‘遂’（只提一次‘晋侯’）？因为晋侯还没有侵扰曹国。既然还没有侵扰曹国，那么为什么提到侵曹呢？是为了表现他的意图。他的意图就是要侵扰曹国。既然他的意图是侵扰曹国，那么为什么又去讨伐卫国呢？晋侯准备侵扰曹国，向卫国借路，卫国不同意，所以晋侯就决定讨伐卫国。”

材料三

《春秋》中说:“凡是军队出征，有钟鼓助威的叫伐，没有钟鼓助威的叫侵。”《周礼·大司马》中提到的“九伐之法”说:“残害贤人、危害百姓的就去讨伐他，依恃险固的条件而不服从的就去侵扰他。”

所谓“伐”，就是在天下公布对方的罪恶。要在天下公布对方的罪恶，就必须有让天下人感到厌弃的地方，这样之后才能行动。古代的守臣，有剥削百姓的财物、危害百姓的生命，又残害贤人的，那么他在内部必然被百姓抛弃，在外部必然被诸侯唾弃，之后再对他进行讨伐，必定能够取胜。即便如此，还是要先衡量德行，再决定是否发动；先衡量实力，再决定是否联合。必须具备三个充分的条件才能使用军队:一是道义充分，二是人力充分，三是物资充分。这三者都充分具备，就又要建立礼仪，端正名义，修饰言辞。如果对方的罪恶较小，那么发布诰誓征令的范围就不会超出他临近地区；即使罪恶较大，讨伐也不超出其暴行所及的范围；如果不是那种违背天地、横行四海的人，就不轻易发动天下的军队。因此，军队不会超过规定的时间，就能取得成功。这是为天下人而采取的行动，所以是公开的。既然是公开的，就会敲钟鸣鼓。

所谓“侵”，只是因为他依恃险固的条件而不服从，从而阻塞了王命。他在内部能够安定百姓，在外部不侵犯诸侯，他的罪恶不足以在天下公布，就先对他发布文告，使他修养文德，如果仍然不改变，然后才率领军队去质问他。这是为了维护王命而采取的行动，而不是为了天下人而采取的行动，所以是秘密的。既然是秘密的，就不会敲钟鸣鼓。这就是圣人（区分“侵”与“伐”）的本意。

周朝的制度已经败坏，战车的轨迹遍布天下，却很少有人知道“侵”和“伐”不同的缘由。因此，有用无道却要去纠正无道的，也有用无道却要去纠正有道的，还有不增加德行却仅仅展示威势行事的，所以世道日益混乱。这样发展下去，到了战国时期，百姓就大量死亡。所以，只有力量而没有财力，君子不会发动群众；只有力量和财力，而没有道义，君子也不会统率军队。只有将这三者结合起来，并且明确公与私的区别，然后才能行动。唉！后世用兵的人，如果能够观察到“侵”和“伐”不同的缘由，那就好了。