# 2025 北京房山高三一模

# 语　　文

**本试卷共 12 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。**

**一、本大题共 5 小题，共 18 分。**

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

《哪吒 2》何以实现票房口碑双高？一个重要原因就是，影片既保持了精良的制作水准和艺术追求，又通过成熟的运营和市场化运作，创造了可观的经济效益。制作团队在不放弃艺术追求的同时，深入研究市场需求和观众偏好，在故事编排、角色设计、场景构建等方面都体现了对市场的精准把握。同时，影片创新探索衍生品开发、主题公园合作等多元化商业模式，延长了产业链条，提升了文化影响力。这种将艺术价值与商业价值有机结合的做法，为中国动画电影产业的可持续发展提供了有益借鉴。

此外，从 20 世纪 60 年代的《大闹天宫》到如今的“哪吒”系列，中国动画电影一直在探索讲述中国故事的最佳方式，无论是《大闹天宫》对传统神话的现代演绎，还是《大圣归来》对经典 IP 的现代诠释，以及《大鱼海棠》中丰富的民俗元素和深邃的哲学思考，都充分彰显了文艺工作者在传承与保护中华优秀传统文化中的创新精神和不懈追求。《哪吒 2》在承续了这一优良传统的基础上，充分利用数字时代技术与理念的新优势创新诠释中华优秀传统文化，赋予其新的时代内涵和表达形式，为中国动画电影乃至整个文化产业的发展提供了有益借鉴，极大提振了广大电影从业者的信心。

《哪吒 2》的成功启示我们，文化产业发展既要扎根传统，又要面向现代；既要保持文化自信，又要具备国际视野；既要对中华优秀传统文化的精神内核进行深度挖掘和精准提炼，又要善于运用现代科技和艺术手法进行创新表达。如此，就不难实现艺术价值和商业价值的双赢，实现文化传播与产业发展的良性互动。只有在此基础上，才能推动中国文化产业高质量发展，不断提升中华优秀传统文化的国际影响力和竞争力，为增强国家文化软实力注入更多动能，向世界更好地呈现真实、立体、全面的中国。

同时，我们也要清醒地认识到，文化创新是一个长期的过程，需要持续投入和积累。《哪吒 2》的成功经验当然要总结和推广，但更要在此基础上继续探索、不断突破，增加政策扶持、推动市场培育，多方协同，让中国文化产业实现跨越式发展。

（取材于毛巧晖的相关文章）

材料二

2025 年春节之际，《哪吒 2》以总票房逾 100 亿的强大势头席卷全球，成为“现象级”的大众文化事件。这一现象所反映的，不仅仅是简单的娱乐消费，更是传统文化与现代技术融合推动文化消费转型升级的典范。

《哪吒 2》的成功，首先在于其文化生产的范式变革。《哪吒 2》的开发历程中，技术创新成果斐然。从动画制作的特效渲染技术，到虚拟角色建模优化等多个关键领域的技术突破，为动画电影行业的技术革

新树立了标杆。同时，影片制作是4000多名动画人的合力托举，他们在电影制作的各个环节（如剧本创作、美术设计、动画制作、后期合成等）发挥着关键作用，成为推动文化产业发展的宝贵人力资源。更为深远之处还在于，影片制作团队成功地对动画制作流程、质量把控、艺术风格规范等方面进行了明确界定，为整个文化领域的规范化、标准化发展奠定了坚实基础。

从一定意义上来说，它甚至可以说是文化工业的范式变革。《哪吒2》实现了中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。一方面，其充分运用最新的数字技术，建立“神话宇宙”的工业化体系，将电影创作按标准化节点拆解，通过云计算实时协同多家制作单位，来缩短制作周期，降低成本。另一方面，其始终以中华优秀传统文化为内核，既将大量中国传统文化的视觉元素充分呈现，又将源远流长的精神内涵浸润其中，比如哪吒脚踩风火轮、手持乾坤圈和混天绫的经典形象中，就体现了“天行健，君子以自强不息”的文化底色。

文化生产的范式变革，进一步促进了文化消费升级。《光明日报》的数据显示，2025年春节假期，文化艺术服务销售收入同比增长66.3%。“哪吒”现象，正是其增长的强力引擎：国产动漫IP正在重构文化消费版图，传统文化符号与现代审美的碰撞催生出全新的消费动能，文化消费将成为高质量发展越来越强劲的驱动力。

影片《哪吒2》创造的衍生品市场，正是传统文化符号消费的现代性表达。影片中出现的“混元珠”，通过现代3D建模技术转化为可触可感的文创商品，实现了“文化符号—情感认同—消费行为”的价值链转化。传统文化IP正以裂变之势创造着新消费场景，消费者通过购买哪吒联名汉服、收藏限定手办等行为，完成文化符号消费，实现对文化身份的仪式化确认。

年轻人接棒2025年春节，成为新时代“掌门人”。在年轻人的操办下，中国人关于春节快乐、轻松、共享的底层情绪需求，正通过文化消费这种更自由、更松弛的方式得以充分实现，进而推动消费升级的结构性变革。这种变革背后，有着更为深刻的价值观内涵：年轻观众通过二创视频、cosplay社群、弹幕互动等参与式消费，将文化消费转化为身份建构工具，用消费为文化自信投票。

（取材于张建宝等的相关文章）

1. 根据材料一，下列对《哪吒2》票房口碑双高的原因分析不正确的一项是（　　）

A. 制作团队保持了精良的制作水准和艺术追求。

B. 制作团队将精准把握市场需求作为首要任务。

C. 制作团队探索多元的商业模式，延长产业链。

D. 制作团队用数字时代的技术与理念诠释传统。

2. 根据材料一，下列关于“中国动画电影产业”的表述不正确的一项是（　　）

A. 中国动画电影一直在探索讲好中国故事的最佳方式。

B. 电影工作者需创新优秀传统文化传承与保护的方式。

C. 《哪吒2》的成功为文化产业的发展提供了有益借鉴。

D. 中国文化产业高质量发展，可增强国家文化软实力。

3. 根据材料二，下列关于“文化生产与文化工业”的范式变革表述正确的一项是（　　）

A. 特效渲染与虚拟角色建模优化等技术取得了巨大突破。

B. 对整个文化领域的制作流程与艺术风格做出明确规范。

C. 借云计算来实现标准化节点拆解与制作单位实时协同。

D. 通过创造衍生品市场来进一步延长产业链，提升利润。

4. 下列对材料一和材料二的理解和推断，不正确的一项是（　　）

A. 材料一“艺术价值和商业价值的双赢”，是指“《哪吒 2》电影票房和口碑双高”。

B. 材料一和材料二分别从文化产业发展和消费升级角度来分析《哪吒 2》成功的意义。

C. 材料一中的“动画电影经典 IP”可通过与现代审美相结合进一步吸引消费者关注。

D. 材料二“开发哪吒联名汉服、限定手办”是材料一“探索衍生品开发”的具体体现。

5. 有同学根据以上两则材料列了下面的表格式提纲，请你填写①-④处，帮他补充完整。要求简要概括。

| | 借鉴角度 | 具体措施 |
|---|---|---|
| 《哪吒 2》给文化产业发展带来的借鉴意义 | ①_____ | 对中华优秀传统文化进行创新表达③_____深入挖掘传统文化的精神内核 |
| | ②_____ | 特效渲染、虚拟角色建模优化文化产业的工业化制作流程 |
| | 商业因素 | 充分调研，精准把握市场需求④_____增强观众的参与式消费体验 |

## 二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

**遵道**①

大夫②谓丞相史曰：“文学③结发学语④。文繁如春华，无效如抱风。饰虚言以乱实，道古以害今。从之，则县官⑤用废，虚言不可实而行之；不从，文学以为非也，众口嚣嚣，不可胜听。诸卿通先古，明当世，今将何从而可矣？”

丞相史进曰：“晋文公谲而不正，齐桓公正而不谲，所由不同，俱归于霸。而必随古不革，袭故不改，是文质不变。故或作之，或述之，然后法令调于民，而器械便于用也。孔对三君殊意，晏子相三君异道，非苟相反，所务之时异也。”

文学曰：“师旷之调五音，不失宫商。圣王之治世，不离仁义。故有改制之名，无变道之实。上自黄帝，下及三王，莫不明德教，谨庠序，崇仁义，立教化。此百世不易之道也。殷、周因循而昌，秦王变法而亡。《诗》云：‘虽无老成人，尚有典刑。’言法教也。故没而存之，举而贯之，贯而行之，何更为哉？”

丞相史曰：“说西施之美无益于容，道尧、舜之德无益于治。今文学不言所为治，而言以治之无功，犹不言耕田之方，美富人之囷仓也。夫欲粟者务时，欲治者因世。故商君昭然独见存亡不可与世俗同者，为其沮功而多近也。庸人安其故，而愚者果所闻。故舟车之治，使民三年而后安之。商君之法立，然后民信之。孔子曰：‘可与共学，未可与权。’文学可令扶绳循刻，非所与论道术之外也。”

文学曰：“君子多闻阙疑，述而不作，圣达而谋大，睿智而事寡。是以功成而不隳，名立而不顿。小人智浅而谋大，羸弱而任重，故中道而废，苏秦、商鞅是也。无先王之法，非圣人之道，而因于己，故亡。《易》曰：‘小人处盛位，虽高必崩。不盈其道，不恒其德，而能以善终身，未之有也。是以初登于天，后入于地。’禹之治水也，民知其利，莫不劝其功。商鞅之立法，民知其害，莫不畏其刑。故夏后⑥功立而王，商鞅法行而亡。商鞅有独智之虑，世乏独见之证。文学不足与权当世，亦无负累蒙殃也。”

（取材于桓宽《盐铁论》）

注释：①遵道：《遵道》是《盐铁论》中的一篇文章。《盐铁论》是西汉桓宽据“盐铁会议”而撰述的史书，记述了汉昭帝时期朝野内外对政治、经济等政策走向的一系列论辩。②大夫：指御史大夫桑弘羊，下文的“丞相史”为丞相的属官。③文学：读书人的统称。始元六年，汉昭帝发出诏书，让各地推选的贤良、文学讨论国政。④语：此处指《论语》等儒家经典。⑤县官：朝廷。⑥夏后：大禹。

6. 下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 是文质不变　　质：本质

B. 然后法令调于民　　调：适合

C. 谨庠序　　谨：谨慎

D. 名立而不顿　　顿：受挫

7. 下列各组语句中，画线词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 所由不同，俱归于霸　道尧、舜之德无益于治　　B. 圣王之治世　禹之治水也

C. 殷、周因循而昌　欲治者因世上　　D. 故商君昭然独见不可与世俗同者　然后民信之

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A. 众口嚣嚣，不可胜听

众人纷纷发表自己的意见，不能听尽

B. 晏子相三君异道

晏子辅佐三代君王采用不同的方法

C. 为其沮功而多近也

因世俗之人破坏功业且多重眼前利益

D. 无先王之法，非圣人之道

没有先王的法度，不是圣人的大道

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A. 御史大夫认为儒生所信服的内容，空洞难行且无实在价值。

B. 丞相史用齐桓、晋文的事例说明了治理国家需要灵活变通。

C. “文学”将商鞅作为批判对象来批驳前段“丞相史”的观点。

D. 丞相史认为圣人昔日的政策依旧可适用于今日国家的治理。

10. 请用自己的话简述第二、三段中“丞相史”和“文学”的辩论主题，并简要概括二者的观点及理由。

## 三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面的宋词，完成下面小题。

**六州歌头 镇长淮**

刘过[①]

镇长淮，一都会，古扬州。升平日，珠帘十里春风，小红楼。谁知艰难去，边尘暗，胡马扰，笙歌散，衣冠渡[②]，使人愁。屈指细思，血战成何事，万户封侯。但琼花无恙，开落几经秋。故垒荒丘，似含羞。

怅望金陵宅，丹阳郡[③]，山不断，郁绸缪。兴亡梦，荣枯泪，水东流，甚时休？野灶炊烟里，依然是，宿貔貅[④]。叹灯火，今萧索，尚淹留。莫上醉翁亭[⑤]看，濛濛雨，杨柳丝柔。笑书生无用，富贵拙身谋，骑鹤东游[⑥]。

注释：①刘过：南宋文学家，布衣终身。②衣冠渡：指靖康之变，朝廷中的达官显贵南迁。③丹阳郡：即京口，今镇江。④貔貅：代指军队。⑤醉翁亭：此指平山堂。为欧阳修做扬州太守时所建。欧阳修《朝中措》说：“手种堂前垂柳，别来几度春风。”⑥骑鹤东游：语出殷芸《小说》，含当官、发财、成仙三者兼有之意。

11. 下列对本词的理解，不正确的一项是（　　）

A. “镇长淮”三句，点明扬州的重要地位，为后文描写其变化做铺垫。

B. “屈指”三句，写出了战争的血腥与残酷，表达作者对战争的不满。

C. “怅望”三句，描写了丹阳山川静美的景色，暗含作者的喜悦之情。

D. “叹灯火”三句，作者感叹今日灯火萧疏，暗含着心中的黍离之悲。

12. 下列对本词的理解与赏析，正确的一项是（　　）

A. “升平日”三句用比喻的手法，写出今日扬州城的繁华景象。

B. “琼花无恙”实写琼花在风中摇曳生姿，表达作者惊喜之情。

C. “兴亡梦”四句紧承写景，抒发作者对历史兴亡的无限感慨。

D. “笑书生”的“笑”是一种苦笑，其中充满自责懊悔的情绪。

13. 请结合词句简要分析本词蕴含了作者哪些情感。

14. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。

（1）八百里洞庭，气象万千，令人神往，无数文人墨客在此留下动人的诗篇，杜甫《登岳阳楼》中“_____，_____”两句极写水面的宏阔。张孝祥的《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____，表里俱澄澈”极写湖水的澄澈。

（2）山水可以疗愈心灵。陶渊明在“既窈窕以寻壑，_____。_____，泉涓涓而始流”（《归去来兮辞》）的田园美景中找寻心灵的家园。姚鼐登上泰山看到了“及既上，_____，_____”（《登泰山记》）的壮丽风景。

15. 请阅读《红楼梦》选文及批注，根据要求，回答问题。

《红楼梦》第2回：

（贾雨村）忽信步至一山环水旋、茂林深竹之处，隐隐的有座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前有额，题着“智通寺”（甲侧[①]：谁为智者？又谁能通？一叹。）三字，门旁又有一副旧破的对联，曰：

身后有余忘缩手，眼前无路想回头。（甲夹：先为宁、荣诸人当头一喝。）

雨村看了，因想到：这两句话，文虽浅近，其意则深。（甲侧：一部书之总批。）

《红楼梦》第 5 回：

（宝玉）因向仙姑道："敢烦仙姑引我到那各司中游玩游玩，不知可使得？"仙姑道："此各司中皆贮的是普天之下所有的女子过去未来的簿册。尔凡眼尘躯，未便先知的。"宝玉听了，那里肯依，复央之再四。仙姑无奈，说："也罢，就在此司内略随喜随喜罢了。"宝玉喜不自胜，抬头看这司的匾上，乃是"薄命司"（甲侧：正文。）三字，两边对联写道是：

春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍？

宝玉看了，便知感叹。……

注释：①甲侧："甲"为甲戌本；"侧"为侧批，原抄在正文右侧的批语；"夹"为夹批，原抄在正文中间的双行批语。

（1）《红楼梦》中许多事物的名称都隐含深意，可揭示作品主题，请从文中加点处任选一处，解释其体现了作品怎样的主题。

（2）《红楼梦》前五回中的很多对联对后文人物命运有预言作用，请从文中画线句任选一处，结合作品中具体人物谈谈你的理解。

## 四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成下面小题。

**水墨昭陵**

秋雨绵软如春时，飘逸而舞，像画家酒酣耳热的笔墨，将昭陵古镇的江天，晕染成浓淡相宜的一幅水墨画。

雨幕下呈弧形铺展的湘江，更见水乡韵致，也更粗犷而宏阔，像浩瀚的入海口。它从拥塞的衡阳、衡东等都市逃逸而出，几十里后又将被迫进入同样憋闷的株洲城区，似乎心下焦急，赶紧在眼前葱绿拥覆的旷野肆意敞开胸膛，拥抱最自由最畅快的清风，大口呼吸至纯至甜的空气。

岸边古镇也是水墨画的一部分，安谧淡雅。一条不宽的街道沿岸延展，长约两公里：靠水一侧是成排蓊郁的杨柳、古樟、古槐或叫不出名的南方乔木灌木；另一侧则是青砖黑瓦或吊脚木屋，多为两层，明清建筑风格，古意漫涌。屋舍并不多，仅数十户，除了民居，还有年代久远的伏波庙。20 世纪七八十年代的电影院，冰棒厂旧址与同样老旧的火车站，散散落落沿街排列，无一不倦刻着岁月的沧桑印痕，像银发斑斑的老者。街面已非早年铺就的麻石，踏上去，却似乎依旧有古意从双腿漫漶而上。两三只大名"中华田园犬"的土狗卧在人家屋檐下，目光沉郁，仿佛正思考某种生活哲理，举伞的生人探头探脑而过，甚至有登堂入室之势，也丝毫不屑搭理。行人窃喜时不免遗憾：终究少了些"遥闻深巷中犬吠"的意境。

步入古镇，访古探幽者总有层出不穷的惊喜。一眼不大的水井蹲踞在街西头山脚一隅，麻石砌筑，井沿斑驳，呈正方形，古拙雅致。井边立有清代功德碑，镌刻着捐修者的事迹与姓名。井水清冽见底，能照出细雨霏霏和天光云影。掬一捧水入口，甘甜异常，非闹市的饮品能相提并论。吃水不忘挖井人，目光再次抚摸功德碑上一行行姓名，我虽非昭陵人，敬意也绵绵涌出。

井边葱茏的小山称唐皇岭。山不在高，有仙则名，何况有唐皇。但究竟与哪位唐皇有关，尚未有确切考据。不过，山上确有明清古墓群，山下古镇东头，还有宋元时期的文化遗址。

立于小山之巅，楚天空阔，远处云端，南岳衡山隐隐在望，眼前湘水烟波浩渺，古镇屋舍，令人不免生出“江山留胜迹，我辈复登临”的感慨。

昭陵位于湘东渌口一角，自然并非陕西礼泉安葬唐太宗李世民的昭陵，与南北朝时期北周明帝的陵寝之地也毫不相干，甚至从未有过镇的建制。这里早年仅是小渔村，后来才有集市与小街，溯其源却大有来头。东汉建武十七年（公元41年），光武帝拜麾下大将马援为伏波将军，发长沙、桂阳、零陵和苍梧四郡之兵南下，远征交趾（今越南）平叛。马援奉旨率部登舟疾行，沿湘江而上，到昭陵所在的渔村时，十分欣喜，当即选为屯兵操练之所。之后，他率汉军长驱南下，最终凯旋。

五代十国时期，盘踞湖南的武安军节度使马殷，尊马援为祖，报请后唐皇帝追封其为“昭灵英烈王”，在马援当年屯驻之所立伏波祠祭祀。于是，小渔村有了文绉绉的“昭灵”之名，乡民们还自发建了伏波庙，常供香火。日子一久，乡民以讹传讹，将“昭灵”误为“昭陵”，又一代一代传了下来。

马援并非帝王，声名却远超一般帝王，他战胜攻取，所向披靡。他的封号“伏波将军”原本仅是众多杂号将军中的一个，与名爵显赫的大将军、骠骑将军等重号将军自不能比。但自五代十国之后，再无人受封伏波将军。因为时间长河大浪淘沙，马援越来越受后人推崇，这一名号已成为他的专有尊称。民国时期护国名将蔡锷病逝后，孙中山抱痛撰写挽联：“平生慷慨班都护，万里间关马伏波。”“伏波”即马援，他将蔡锷与伏波将军同列，足见蔡锷在其心中的位置。

一般人有马援的战功，便足以垂之史册而不朽，人生达此，夫复何憾。马援却不止于此，还为汉语词库留下了三个壮气满溢的成语。他把积攒的财产牛羊全部分送他人，说一个人做守财奴没意思，“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮”。他出征获胜而归，别人前来祝贺，他慨然说：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪？”他写信教育子侄，叮嘱说：“效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓‘画虎不成反类狗’者也。”老当益壮、马革裹尸、画虎不成反类犬（狗）三个成语，成为马援为中华文化作出不俗贡献的注脚。

因为马援，昭陵这幅水墨画有了深沉的文化底色，又兼地处

水路南下衡阳、广州的必经之地，渐渐成为闹市。河面帆影如林，街上铺面相连，熙熙攘攘。

文人墨客也慕名而来，唐代杜甫、刘长卿、柳宗元，宋代米芾、文天祥、范成大，清代彭玉麟、左宗棠等都曾买舟前来，驻足于此，领略马援的遗风流韵。他们盘桓在昭陵山水间，喝一碗甘甜的井水，或饮一杯乡间浊酒，细细品味这幅水墨画的灵秀与深沉，自然少不了诗词吟咏。

唐代杜甫徘徊江岸杨柳树下，思索“得失瞬息间，致远宜恐泥”的哲理；宋代乐雷发瞻拜昭陵伏波庙，先感慨“功名要结后人知，马革何妨死裹尸”，尔后高声吟咏：“堕水跕鸢无处问，滩头斜照晒鸬鹚。”清代丁德皋过昭陵，更是深情描摹眼前的图画：“秋老滩声壮，天寒雁影多。停桡沙浦晚，把酒听渔歌。”因为这些吟咏，让得马援这位武将而豪气干云的昭陵，又有了文脉缠绵的厚重与温馨。

多年后，我置身这幅水墨画中，虽早已物是人非，古镇的喧嚣也已不再，却如饮醇酒，不觉沉醉于绵绵雨丝里。

（取材于张雄文相关文章）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）

A. 进入同样憋闷的株洲城区　　憋闷：形容株洲城区狭小、逼仄

B. 在眼前葱绿拥覆的旷野肆意敞开胸膛　　肆意：江水欢快流淌的样子

C. 作出不俗贡献的注脚　　注脚：马援言行对中华文化精髓的诠释

D. 盘桓在昭陵山水间　　盘桓：在山水间流连的样子

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）

A. 因绵软秋雨的晕染，古镇江天的情致风韵更加凸显。

B. 作者漫步江边街巷，浓重的古意浸入了作者的身心。

C. 作者登高遥望之后，进一步展开对古镇人文的思考。

D. 文人墨客为凭吊马援专程来此，写诗纪念这位先贤。

18. 文章用大量的笔墨讲述了汉伏波将军马援的故事，请简要分析这部分内容在全文中的作用。

19. 文章结尾处，作者说自己“如饮醇酒，不觉沉醉于绵绵雨丝里”，请结合全文分析作者沉醉的原因有哪些。

## 五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用

①在纸普及以前，简牍为中国书籍的最主要形式，是中华传统文字文化传播和传承的重要载体。②20世纪 70 年代以来，云梦先后出土了大约 3500 多枚战国秦汉简牍，作为重要历史进程的原始记录和直接遗存，填补了传世文献的诸多空白。③云梦简牍里，除了法律法规、科学知识，更有社会百态、温情故事。④现如今，随着释读和研究工作的深入，简牍中蕴藏的文化密码不断被破译，那些沉淀在字里行间的古代智慧和人间烟火，穿过岁月的长河历久弥新……⑤文脉贯通古今，生生不息；云梦简牍中的文字跨越了千年岁月，跃然在我们的眼前，从而让我们知所来、明所往。

（1）下列说法不正确的一项是（　　）

A. 第①句中加点词语可调换位置。

B. 第②句中画线的语句没有语病。

C. 第③句中的“更”应换为“也”。

D. 第④句中的加点成语使用正确。

（2）不改变原意，对第⑤句画波浪线部分进行改写，使之与画波浪线句前面的句子结构一致。将答案写在答题卡上。

## 微写作（10 分）

## 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21. 从星巴克猫爪杯、皮卡丘手机壳等拥有萌物加持的商品，到国内各大博物馆推出各具特色的“萌系”IP文创，由这一系列萌系商品所引发的“萌经济”已经悄然崛起。请你就此谈谈对“萌经济”现象的思考。要求：观点明确，理由充分。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

22. 冰箱贴作为博物馆文创和城市观光景区等场所的“常青树”，深受游客喜爱。请你为 2025 年“房山礼物”设计大赛设计一款体现房山地理文化多重特色的冰箱贴，简要说明设计的图案，并具体说明理由。要求；符合主题，设计有特色，理由充分。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

23. 请以“灯火”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。题目自拟。要求：感情真挚，语言生动，有感染

力。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

## 作文（50 分）

**从下面两个题目中任选一题，按要求作答。**

24. 按要求作文。

《周易》有云：“君子藏器于身，待时而动。”其意为君子不会炫耀自己的才能，而是等到恰当的时机，才会施展自己的才华。这句话强调了一个人，乃至一个团体成功所应具备的多重条件。

请以“藏器待时”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上；不透露所在区、学校及个人信息。

25. 按要求作文。

硬控，可以指某个东西非常吸引人，看了就停不下来。“解控”是相对于“硬控”而言的，常用来形容人在被某个事物或现象强烈吸引之后，自我对其的审视、批判，从而发现真正的“自我”，并走出控制的过程。

请以“解控”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理；有细节描写；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上；不透露所在区、学校及个人信息。

# 参考答案

## 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. B　2. D

3. A　4. A

5.　①. 文化因素　②. 技术因素　③. 充分呈现中国传统文化的视觉元素　④. 重注衍生品市场，开发高质量的文创产品

【导语】这两篇材料围绕《哪吒 2》展开论述。材料一探讨其成功原因，强调将艺术与商业价值结合、传承创新传统文化对中国文化产业发展的意义；材料二聚焦其文化生产范式变革、对文化消费升级的促进等。这两篇材料让我们看到一部成功动画电影在产业发展和文化传播方面的巨大影响力，下面我们通过题目来深入理解其内涵。

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“制作团队将精准把握市场需求作为首要任务” 错误。原文提到 “制作团队在不放弃艺术追求的同时，深入研究市场需求和观众偏好，在故事编排、角色设计、场景构建等方面都体现了对市场的精准把握”，说明制作团队并非把精准把握市场需求当作首要任务，而是在不放弃艺术追求的同时兼顾市场。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D.材料一主要论述的是中国动画电影产业，而“中国文化产业高质量发展，可增强国家文化软实力”说的是中国文化产业，并非专门针对中国动画电影产业，该选项表述与题目所问的“中国动画电影产业”不符。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“对整个文化领域的制作流程与艺术风格做出明确规范” 错误，原文是 “影片制作团队成功地对动画制作流程、质量把控、艺术风格规范等方面进行了明确界定”，是对动画制作领域，并非整个文化领域 。

C.“借云计算来实现标准化节点拆解与制作单位实时协同” 错误，原文是 “将电影创作按标准化节点拆解，通过云计算实时协同多家制作单位”，云计算是用来协同制作单位，而非实现标准化节点拆解。

D.“通过创造衍生品市场来进一步延长产业链，提升利润” 在材料二关于“文化生产与文化工业” 范式变革的内容中未提及，属于无中生有。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

A.“ ‘艺术价值和商业价值的双赢’，是指 ‘《哪吒 2》电影票房和口碑双高’” 错误。“艺术价值和商业价值的双赢” 不能简单等同于《哪吒 2》票房和口碑双高，艺术价值涵盖对中华优秀传统文化的传承创

新、在艺术创作上的追求等，商业价值包括通过市场化运作取得的经济效益、产业链拓展等多个方面，票房和口碑只是其中的部分体现。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

①结合“对中华优秀传统文化进行创新表达”“深入挖掘传统文化的精神内核”，整体围绕文化的传承与创新展开。从材料一“《哪吒 2》在承续了这一优良传统的基础上，充分利用数字时代技术与理念的新优势创新诠释中华优秀传统文化，赋予其新的时代内涵和表达形式”等内容也能看出这一要点，所以①处应填“文化因素”。

②“特效渲染、虚拟角色建模优化”都属于技术方面的内容，是技术创新的体现，这在材料二“《哪吒 2》的开发历程中，技术创新成果斐然。从动画制作的特效渲染技术，到虚拟角色建模优化等多个关键领域的技术突破”有相关依据，所以②处填“技术因素”。

③材料二中提到“其始终以中华优秀传统文化为内核，既将大量中国传统文化的视觉元素充分呈现，又将源远流长的精神内涵浸润其中”，与提纲中“文化因素”下的另一点“深入挖掘传统文化的精神内核”相对应，从文化视觉元素方面阐述对文化产业发展的借鉴，所以③处填“充分呈现中国传统文化的视觉元素”。

④材料一提到“影片创新探索衍生品开发、主题公园合作等多元化商业模式”，材料二提到“影片《哪吒 2》创造的衍生品市场，正是传统文化符号消费的现代性表达”以及“消费者通过购买哪吒联名汉服、收藏限定手办等行为，完成文化符号消费”，说明要注重衍生品市场，开发高质量文创产品，故④处填“注重衍生品市场，开发高质量的文创产品”。

## 二、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】6. C　7. B

8. D　9. D

10. ①辩论主题：本篇讨论治国要不要遵守先王之道问题。

②丞相史认为治国不应该固守陈规。理由是时代变化政策也要随之变化（所务之时异也）。

③文学认为治国必须遵守“先王之法”。理由是制度形式虽然随时代而变，但治道是不变的应该以仁义治国（固有改制之名，而无变道之实）。

【导语】《盐铁论·遵道》载西汉治国理念之争。御史大夫批文学空谈，丞相史倡灵活变通，文学重仁义教化，视圣王之道为不可改。对话展现传统与变革、理论与实践之分歧，儒法思想交锋鲜明。文风简洁，论证递进，时代特征与思想深度兼具。

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 正确。句意：那么事物的形式和内容都不会变化。

B. 正确。句意：然后法令才适合民众。

C.“谨慎”错误。“谨”，形容词作动词，认真从事，谨慎从事。句意：认真地办好学校教育。

D. 正确。句意：有名望而不困顿受挫。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 不同，介词，到/介词，在。句意：他们二人所走的路径不同，结果都归于称霸。/称道尧、舜之德，无益于现实中的治国。

B. 相同。都是结构助词，主谓之间，取消句子独立性。句意：圣明君王治国。/大禹治水。

C. 不同，动词，沿袭/动词，顺应。句意：殷、周遵循王道而昌盛。/想治理好国家，就要顺应时世。

D. 不同，助词，……样子/代词，表示如此、这样。句意：所以，商鞅所以对国家存亡的问题了如指掌，有独特的见解，而不与当时一般人的见解相同。/然后百姓才信服它。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

D.“没有”“不是”错误。“无”，不；“非”，认为……不对。句意：不用先王之法而诽谤圣人之道。

故选 D。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“圣人昔日的政策依旧可适用于今日国家的治理”错误。由第四段“夫欲粟者务时，欲治者因世。故商君昭然独见存亡不可与世俗同者，为其沮功而多近也”可知，丞相史认为商鞅的政策是独特的，不能与世俗相同，且“欲治者因世”，即治理国家要依据时代变化，因此他认为圣人昔日的政策并不完全适用于今日国家的治理，需要变通。

故选 D。

【10 题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并概括文中重要信息的能力。

①辩论主题：在这两段的辩论中，“丞相史”和“文学”的核心争议点围绕着治国是否要遵循先王之道展开。丞相史主张根据时代变化调整政策，而文学则强调先王之道的不可更改性，所以本篇讨论的是治国要不要遵守先王之道的问题。

②由“故或作之，或述之，然后法令调于民，而器械便于用也”“欲粟者务时，欲治者因世”“所务之时异也”可知，丞相史认为所追求的目标会因时代的不同而有所差异，因此政策也应该随着时代的变化而做出相应的调整。因此，丞相史认为治国不应该固守陈规。理由是时代变化政策也要随之变化

③由“故有改制之名，无变道之实”“此百世不易之道也”“没而存之，举而贯之，贯而行之”“无先王之法，非圣人之道，而因于己，故亡”可知，虽然在制度形式上可能会随着时代有所改变，但治理国家的根本之道，也就是以仁义治国的原则是不会改变的。因此，文学认为治国必须遵守“先王之法”。理由是制度形式虽然随时代而变，但治道是不变的应该以仁义治国。

参考译文：

**遵道**

大夫对丞相史说：文学从结发起学习儒学。文采比春花还要华丽，却如同拥抱大风毫无实效。他们修饰虚言，扰乱实事，称道古代，危害当今。如果听从他们的话，那么朝廷财用就会断绝，空话不能付诸实施；如果不听从他们，文学认为不对，人多嘴杂，吵吵嚷嚷听都听不完。诸位通晓古今，明察当今时事，你们看现在应该怎样办才好？

丞相史上前说：晋文公诡诈而不正派，齐桓公正派而不诡诈，他们二人所走的路径不同，结果都归于称霸。如果一定要追随古代不变，沿袭过去不改，那么事物的形式和内容都不会变化。因此有的人首创，有的人传述，然后法令才适合民众，器械才便于实用。孔子回答鲁定公、鲁哀公、齐景公三位君主时意旨不同，晏婴用不同方法辅佐齐灵公、齐庄公、齐景公三位君主，这并不是随意相反，而是因为他们所处的时代不一样。

文学说：晋国著名乐师师旷调和五音，不能脱离宫、商、角、徵、羽。圣明君王治国，离不开仁义。因此虽然历代有改变制度之名，但却没有改变王道之实。上自黄帝，下到三王，没有君主不宣明道德教化，认真地办好学校教育，推崇仁义，建立教化，这是百世不会改变的道理。殷、周遵循王道而昌盛，秦王变法而亡国。《诗经·大雅·荡》说：即使没有了旧臣，但还有旧法在。诗人说的是旧法遗教。因此，旧臣虽死，但有旧法保存下来，可以将旧法拿来加以贯通，贯通之后予以执行，为什么要变更呢？

丞相史说：喜爱西施之美，无益于自己的容貌；称道尧、舜之德，无益于现实中的治国。如今文学不谈如何治国，只是谈论现实治国没有功绩，如同不谈耕田的方法，却只是美慕富人的粮仓。想多打粮食，就要抓紧农时；想治理好国家，就要顺应时世。所以，商鞅所以对国家存亡的问题了如指掌，有独特的见解，而不与当时一般人的见解相同，是因为那些人的见解毁坏功业而且以眼前利益为重。平常的人，满足于旧有的东西，愚昧的人，坚信所听到的。所以舟车开始使用以后，百姓经过三年才习惯使用。商鞅变法成功了，然后百姓才信服它。孔子说：“可以一道求学的人，未必能一道通权达变。”文学只能墨守成规，不能和他们讨论先王之道以外的道理。

文学说：君子多听而且避开有怀疑的地方，遵循古道而不去创新，圣明通达而且智谋远大，聪明有智慧而事业专一，因此能成功而不垮台，有名望而不困顿受挫。小人智慧浅薄而野心大，就像身体瘦弱而硬挑重担一样，所以只能半途而废，苏秦、商鞅就是这样的人。他们不用先王之法而诽谤圣人之道，只是依着自己的意见行事，所以灭亡。《易经》上说：“小人当了大官，位置虽然很高，但必定要垮台。不完全按照先王之道行事，不能始终坚持仁义，反而能有好结果的人，是从来没有的。因此，这种人开始可能爬到天上，但最终必定掉在地上。大禹治水，老百姓知道治水的好处，没有人不帮助他成功。商鞅变法，老百姓知道变法的害处，没有人不害怕他的刑罚。所以，夏禹成功做了帝王，商鞅变法一实行他就被杀了。商鞅有独持的见解，但世上缺乏其独到见解效果的证实，文学既然不配和你们商议当世的权变之计，也不会有遭受祸殃的灾难了。

## 三、本大题共 5 小题，共 30 分。

【答案】11. C　12. C

13. ①对官场黑暗的抨击：“衣冠渡，使人愁”，金兵南侵士大夫只知谋取自身利益，不战而逃，而血战的结果不过是将军封侯。

②对金兵南侵的愤恨：金兵的蹂躏让昔日繁华的扬州沦为“故垒荒丘”，甚至草木也为之“含羞”。

③对国家命运(现实)的忧虑：“边尘暗，胡马扰，笙歌散”，外敌入侵，国家陷入战乱，百姓流离，“野灶炊烟里”战争的危险依旧未解除，敌人依旧虎视眈眈。

④对历史兴亡的感慨：“兴亡梦，荣枯泪，水东流，甚时休”表达了对历史兴亡的感慨，感叹历史的无情和人事的变幻莫测。

⑤对个人身世的感伤：作者瞭望昔日英雄地，却报国无路，只能“叹灯火，今萧索，尚淹留”，抒发了词人对现实的无奈和感伤。

⑥对国耻难雪的无奈：扬州破败，草木含羞，但“笑书生无用”，只谋求个人的富贵，作者看不到一雪前耻的希望。

【导语】这首《六州歌头》以扬州为切入点，通过今昔对比展现南宋衰败之痛。上阕以“珠帘十里”的繁华反衬“胡马扰”的离乱，琼花意象承载着历史沧桑；下阕“兴亡梦”“荣枯泪”直抒黍离之悲，末句“骑鹤东游”的苦笑，既含书生报国无门的愤懑，又透露出对现实的无奈。全词沉郁顿挫，将家国之痛与个人身世之感熔铸于时空交错的意境中。

【11 题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解能力。

C.“暗含作者的喜悦之情”错误：“怅望金陵宅”三句写金陵、丹阳的山川连绵，但“郁绸缪”指愁绪萦绕，暗示的是忧国之情，而非喜悦。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生赏析诗歌表达技巧及情感的能力。

A.“用比喻的手法”错误：“升平日”三句是回忆扬州昔日的繁华，属于直接描写，未用比喻。

B.“实写”“惊喜之情”错误：“琼花无恙”是虚写，以琼花反衬扬州历经战乱的沧桑，非惊喜之情。

D.“自责懊悔”错误，“笑”是自嘲，表达怀才不遇的愤懑，非自责懊悔。

故选 C。

【13 题详解】

本题考查学生赏析诗歌情感的能力。

①“衣冠渡，使人愁”，指靖康之变，朝廷中的达官显贵南迁，只知谋取自身利益，不战而逃。“血战成何事，万户封侯”，而血战的结果不过是将军封侯。抨击官场黑暗，讽刺统治者以百姓鲜血换取功名，官员将领们只知谋求私利，不为国考虑。

②“边尘暗，胡马扰”，直写金兵南侵的动荡，金兵的蹂躏让昔日繁华的扬州沦为“故垒荒丘”，甚至草木也为之“含羞”，表达对侵略的愤慨，对金兵南侵的愤恨。

③“边尘暗，胡马扰，笙歌散”，直指金兵南侵之祸，外敌入侵，国家陷入战乱，百姓流离；“野灶炊烟里，依然是，宿貔貅”，战争的危险依旧未解除，敌人依旧虎视眈眈，诗人对国家命运及现实充满忧虑。

④“兴亡梦，荣枯泪，水东流，甚时休”，以流水喻历史，抒发朝代更迭的无奈及对历史兴亡的感慨，感叹历史的无情和人事的变幻莫测，暗示诗人愁绪无尽。

⑤“怅望金陵宅，丹阳郡，山不断，郁绸缪”，作者瞭望昔日英雄地，却报国无路；“笑书生无用”，苦笑自己作为文人无力救国，他人只只谋求个人的富贵，“笑”字饱含酸楚，充满对个人身世的感伤。但只能“叹灯火，今萧索，尚淹留”，体现理想与现实的矛盾。

⑥“故垒荒丘，似含羞”，以拟人化描写废墟，暗含对南宋偏安的痛心。但“笑书生无用”，“骑鹤东游”，用典自嘲无法兼济天下，只能幻想超脱，作者看不到一雪前耻的希望，表达对国耻难雪的无奈。

14.【答案】 ①. 吴楚东南坼 ②. 乾坤日夜浮 ③. 素月分辉 ④. 星河共影 ⑤. 亦崎岖而经丘 ⑥. 木欣欣以向荣 ⑦. 苍山负雪 ⑧. 明烛天南

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：坼、乾坤、崎岖、欣、苍、烛。

15.【答案】（1）示例一：“智通寺”：“智通”二字，蕴含着对智慧与通达的思考。在《红楼梦》中，众多人物在名利场中追逐，如宁、荣二府的众人，深陷于荣华富贵、权势争斗之中，迷失了自我，缺乏真正的智慧与通达。

示例二：“薄命司”：“薄命司”直接点明了书中众多女子命运多舛的主题。在封建礼教的束缚下，无论是贵族小姐还是丫鬟婢女，都无法掌控自己的命运。

（2）示例一：选择“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”：

此联预言贾府由盛转衰的命运。如王熙凤贪婪敛财、包揽诉讼，最终“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

示例二：选择“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”：

此联暗示了众多女性人物的悲剧命运。如林黛玉因多愁善感、自伤身世，最终泪尽而亡，体现了“自惹”的无奈；而“为谁妍”则暗示她与宝玉的爱情无果，美丽才华终成空。

【导语】《红楼梦》选文通过智通寺的颓败意象与薄命司的谶语式对联，构建了“色空”与“命运”的双重主题框架。甲戌本批注以“谁为智者”的诘问和“总批”定位，凸显了宗教超脱与世俗沉沦的辩证关系。两处对联以“缩手/回头”的劝世格言与“春恨/花容”的闺阁悲音，形成贾府兴衰与女儿悲剧的镜像结构。脂批“当头一喝”的评点方式，强化了文本预言性与批判性的交织，体现了曹雪芹“假语村言”下的深层悲剧意识。

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

示例一：“智通寺”：

寺名“智通”，实则是对书中人物的一种反讽。门旁对联“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”，更是直接点出了这些人物的贪婪和短视。他们在追求功名利禄的道路上不知满足，直到陷入绝境才后悔莫及，却已为时已晚。这反映了作品对人性弱点的批判，以及对人们在世俗欲望中迷失自我的惋惜。同时，也暗示了贾府最终衰败的命运，众人因不懂得适时收手、知足常乐，而走向了覆灭，体现了众多人物在名利场中追逐，缺乏真正的智慧与通达。

示例二：“薄命司”：

司内的对联“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”，进一步强调了女子们的悲剧命运。她们的青春年华、

美丽容颜在无奈与悲哀中消逝，她们的情感、理想被封建制度无情地压抑和摧残。例如林黛玉，她才华横溢、美丽动人，却因寄人篱下，爱情无法自主，最终含恨而死；王熙凤精明能干，却在贾府的复杂环境中身心交瘁，落得个悲惨结局。“薄命司”象征着封建社会对女性的压迫和摧残，点明了书中众多女子无法掌控自己的命运、命运多舛的主题。

【小问 2 详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力。

示例一：选择“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”：

以王熙凤为例，这句话预言了她的命运。王熙凤在贾府中掌握着实际的权力，她精明能干，善于权谋，在敛财方面更是不择手段。例如，她利用贾府的权势包揽诉讼，收受贿赂，在铁槛寺一事中，凭借自己的权力插手张金哥与守备之子的婚事，致使一对有情人双双自尽，她却因此坐收三千两银子。此外，她还放高利贷，克扣下人的月钱，种种行为都是为了积累更多的财富和权力，可谓是“身后有余”时不知“缩手”。然而，随着贾府的逐渐衰败，她所做的坏事也逐渐暴露，最终陷入了绝境。她失去了往日的威风，身体也每况愈下，在贾府被抄家后，更是一病不起，落得个悲惨的结局，此时“眼前无路”才想“回头”，却已为时晚矣。

示例二：选择“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”：

以林黛玉为例，林黛玉一生都在“春恨秋悲”中度过。她自幼丧母，寄人篱下，敏感多疑的性格使她常常自伤身世。在贾府中，她与贾宝玉的爱情真挚而深沉，但由于封建礼教的束缚和家族利益的考量，他们的爱情无法得到认可和成全。她的“春恨秋悲”皆因自己对爱情的执着和对身世的感伤而起，是“自惹”的愁绪。她有着倾国倾城的容貌和过人的才情，然而在那样的时代背景下，她的“花容月貌”却无人能真正欣赏和珍惜。她为爱情流尽了眼泪，最终在宝玉与宝钗成婚的当晚，含恨而逝，空留下绝世的容颜和无尽的遗憾，正应了“花容月貌为谁妍”这句预言。

## 四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【答案】16. B　17. D

18. ①文章重点讲述马援的故事，解释了昭陵地名的由来，介绍了昭陵深厚的历史底蕴，以及发展兴盛的过程，为下文文人墨客慕名而来做铺垫；

②并通过讲述马援的生命经历，表达了作者对于人生的思考，以及作者对马援的敬仰，增强了文章的厚重感。

19. ①作者沉醉于湘江的美景；

②沉醉于古镇的悠然与沧桑；

③沉醉于古人仁厚的民风；

④沉醉于古镇厚重的历史底蕴；

⑤沉醉于马援将军为这个民族留下厚重底色；

⑥沉醉于古镇文脉缠绵。

【导语】这篇散文以“水墨昭陵”为题，通过细腻的笔触描绘了湘江古镇的秋雨画卷。作者巧妙融合自然景观与人文历史，以马援将军的故事为文化内核，展现了古镇深厚的文化底蕴。文章语言典雅，善用比喻

（如“秋雨绵软如春时”）和拟人（如湘江“肆意敞开胸膛”），营造出诗意的意境。通过古今交融的叙事手法，既呈现了古镇的静谧之美，又揭示了其作为文化载体的历史价值，表达了作者对传统文化的深切眷恋。

【16题详解】

本题考查学生理解词语语境义的能力。

B.“肆意”修饰湘江在旷野中的状态，应解作“纵情奔放”，而非“欢快流淌的样子”。

故选B。

【17题详解】

本题考查学生对文章内容的理解与赏析的能力。

D.“专程来此，写诗纪念这位先贤”错误，文人墨客不仅为凭吊马援而来，还因昭陵的自然与人文景观，如“灵秀与深沉”；且诗中并非全为纪念马援，如杜甫诗句含哲理思考。

故选D。

【18题详解】

本题考查学生分析文章相关内容作用的能力。

①文章重点讲述马援的故事， 解释“昭陵”误称的由来，串联古镇从渔村到文化胜地的变迁，通过马援屯兵、五代祭祀等事件，突出昭陵作为历史枢纽的地位以及深厚的历史底蕴。“文人墨客也慕名而来，唐代杜甫、刘长卿、柳宗元，宋代米芾”，为下文文人墨客慕名而来做铺垫；

②“马援并非帝王，声名却远超一般帝王，他战胜攻取，所向披靡”“人生达此，夫复何憾”“马援却不止于此，还为汉语词库留下了三个壮气满溢的成语……老当益壮、马革裹尸、画虎不成反类犬（狗）三个成语，成为马援为中华文化作出不俗贡献的注脚”，作者过讲述马援的生命经历，赋予昭陵深厚的文化底蕴，呼应“水墨画的文化底色”，表达了作者对于人生的思考，以及作者对马援的敬仰，增强了文章的厚重感。

【19题详解】

本题考查学生分析理解句子丰富意蕴的能力。

①作者被昭陵古镇的秋雨、湘江、水墨画般的景致所吸引，如“秋雨绵软如春时”“晕染成浓淡相宜的一幅水墨画”，自然美景让他沉醉；

②古镇的明清建筑、伏波庙、古井等历史遗迹满含历史的悠然与沧桑，让作者沉醉于古镇的悠然与沧桑；

③“一眼不大的水井蹲踞在街西头山脚一隅，麻石砌筑，井沿斑驳，呈正方形，古拙雅致。井边立有清代功德碑，镌刻着捐修者的事迹与姓名。井水清冽见底，能照出细雨霏霏和天光云影。掬一捧水入口，甘甜异常，非闹市的饮品能相提并论。吃水不忘挖井人，目光再次抚摸功德碑上一行行姓名，我虽非昭陵人，敬意也绵绵涌出”，沉醉于古人仁厚的民风；

④马援的故事，让作者感受到深厚的历史文化底蕴，如“古意漫涌”“功德碑”“马援的遗风流韵”，让作者沉醉于古镇厚重的历史底蕴；

⑤“老当益壮、马革裹尸、画虎不成反类犬（狗）三个成语，成为马援为中华文化作出不俗贡献的注脚”，沉醉于马援将军为这个民族留下厚重底色；

⑥文人墨客（如杜甫、文天祥等）在此留下的诗词，让他产生情感共鸣，沉醉于古镇文脉缠绵，如“敬意也绵绵涌出”“文脉缠绵的厚重与温馨”。

## 五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.【答案】（1）B　（2）文字跨越千年，跃然眼前。

【20 题详解】

本题考查学生分析词语逻辑顺序、语病判断、关联词使用和成语使用的能力。

A. 正确。“传播”强调的是文化向外扩散、散布，使更多人知晓；“传承”侧重于文化在时间维度上的延续、继承。原顺序“传播和传承”强调从空间到时间的维度，调换后“传承和传播”则突出从时间到空间的维度，这两个词语的位置可以互换而不影响句意表达。

B.“没有语病”错误。“大约”表示不确定的估计，“多”也表示数量超过某个整数，二者表意重复，应删去“大约”或“多”，所以该句存在语病。

C. 正确。“更”有递进强调的意味，而此句中“法律法规、科学知识”与“社会百态、温情故事”是并列列举云梦简牍所包含的内容，用“也”更能体现这种并列关系，所以“更”应换为“也”。

D. 正确。“历久弥新”指经历长久的时间而更加鲜活，更加有活力，更显价值。这里用来形容简牍中沉淀的古代智慧和人间烟火随着时间推移愈发有意义，所以使用是正确的。

故选 B。

【21 题详解】

本题考查学生语言表达之句式仿写的能力。

第一、“文脉贯通古今”是主谓宾结构，“贯通古今”是动宾短语描述“文脉”的行为状态；“生生不息”是对前面行为结果或状态的补充说明。所以改写后的句子也需要遵循主谓宾结构，简洁且表意清晰。

第二、从原句中提取关键信息，“云梦简牍中的文字”可提炼为“文字”，这是句子的主语，使表达更简洁。“跨越了千年岁月”提炼为“跨越千年”，将“了”和“岁月”去掉，不影响原意且更符合简洁的主谓宾结构。“跃然在我们的眼前”提炼为“跃然眼前”，去掉“在我们的”，使句子更精炼。

## 微写作（10 分）

## 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21.【答案】“萌经济”的崛起是积极的。它满足了人们情感需求，缓解压力。商家借此获利，文创等产业得到发展。博物馆萌系文创让文化传播更广泛。但也应避免同质化，注重品质提升。如此，“萌经济”才能持久繁荣，实现经济与文化效益的统一。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：题目开篇列举了星巴克猫爪杯、皮卡丘手机壳以及国内各大博物馆“萌系”IP 文创等实例，引出“萌经济”这一核心现象。“萌经济”是指以具有可爱、萌态等特征的形象或元素为核心，融入到各类商品或服务中，从而引发消费热潮，带动相关产业发展的一种经济现象。它通过满足人们对美好、可爱事物的情感需求，创造出独特的商业价值，推动了消费市场的多元化发展。写作要准确把握“萌经济”是由这些带有萌物元素的商品所引发的经济趋势，明白论述要围绕这一经济现象展开，可指出其积极意义，可指

出其发展方向，可提出其改进措施。

写作指导：开篇可直入主题，表明对“萌经济”的总体态度，如“萌经济的兴起具有积极意义”或“萌经济发展中存在隐忧，需理性看待”等，不能含糊其辞。然后从多个角度阐述支持自己观点的原因，可以从消费者心理、市场需求、文化传播、商业利益等方面入手，给出合理且有说服力的理由。结尾呼应开头，再次强调观点，或指明方向，使论述完整。可以引用论述，可以举例论述，也可以灵活使用修辞手法，使论述充实有力。

22.【答案】**示例：**

图案设计：采用立体分层结构，上层为上方山云海与猕猴剪影，中层嵌入云居寺石经幢浮雕，下层雕刻十渡喀斯特峰林地貌。背面刻有“房山”篆体字，搭配磁吸底座，可平放或竖立观赏。

设计理由：上方山猕猴与云居寺石经体现人文底蕴，十渡峰林展现地质特色，三者共同浓缩房山“古韵+奇观”的多元魅力。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：说明类微写作。

审题：为2025年“房山礼物”设计大赛设计一款体现房山地理文化多重特色的冰箱贴，并简要说明设计图案及具体理由，且对字数和个人信息透露有严格限制。这意味着在设计时，需要紧密围绕房山的地理文化特色展开，既要保证设计有创意、符合主题，又要能清晰阐述设计背后的理由。强调设计的产品要与房山相关，能够作为具有代表性的礼物，体现房山的地域特色和文化价值，吸引游客或当地人将其作为纪念品收藏。这是设计的重点和难点。需要深入了解房山的地理特征（如山脉、河流、地质地貌等）和文化元素（如历史古迹、民俗风情、宗教文化等），并将这些特色融入到冰箱贴的设计中。要考虑冰箱贴的实际用途和特点，设计要具有一定的实用性和美观性，便于粘贴在冰箱上展示。不仅要清晰描述设计的图案内容，还要充分说明选择这些图案的原因，以体现设计的合理性和独特性。

写作指导：通过查阅书籍、网络搜索、实地考察等方式，全面了解房山的地理文化特色。比如，房山有被誉为“北方桂林”的十渡，其喀斯特地貌独特；还有历史悠久的云居寺，以石刻佛教大藏经闻名于世；上方山国家森林公园有丰富的自然生态和猕猴等野生动物。结合收集到的资料，思考如何将房山的地理文化特色进行有机融合，形成一个独特的设计方案。可以从不同的角度出发，如以时间为线索，展现房山的历史变迁；或以空间为线索，呈现房山的不同地理区域特色。选择最能代表房山地理文化特色的元素作为图案的主要内容。例如，本题设计中选择了上方山云海与猕猴剪影、云居寺石经幢浮雕、十渡喀斯特峰林地貌，这些元素分别代表了房山的自然生态、佛教文化和地质奇观，很好地体现了多重特色。

23.【答案】示例：

**灯火**

一盏灯在夜里亮着，像未说完的话，悬在黑暗的唇边。

光晕是暖的，将寒意推远些，又留些给清醒。

有时它摇晃，当风从记忆的缝隙，挤进来低语。

而桌上那圈明亮，始终保持着，茶杯与信纸的距离。

直到晨曦来临时，它才轻轻垂下睫毛，把光收进灯芯里。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：这是一道抒情性微写作题目。

审题：题目要求以“灯火”为题，需紧扣意象展开，可引申为希望、温暖、指引等象征意义。文体要求写小诗或抒情文字，需注重情感表达和语言美感，不超过 150 字。注意感情真挚、语言生动、有感染力，避免套作或空洞抒情。

写作指导：可以“灯（火）”为开头，创设情境，如离别，可以设计一个分别的场景，运用环境烘托气氛，然后表达灯火带来的相关情感，对未来相遇的期待等。注意传达的情感应积极向上，抒情自然真挚。或者选择其它意象，可结合深夜灯火、归途路灯、书桌台灯等具体场景，赋予其情感内涵。通过细节描写，如“灯下母亲缝衣”，或者“驿站孤灯”等，传递温暖或孤独感。语言上可用比喻，如“灯火是跌落的星辰”；拟人，“灯火眨着眼等待”等修辞。

## 作文（50 分）

## 从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24.【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道命题作文题。

“藏器待时”出自《周易》，短短四字，却蕴含深刻的为人处世与成功之道。“藏器于身”，“器”代表才华、能力、品德等内在素养，“藏”并非将才华隐匿埋没，而是积累沉淀，不断磨砺、提升自我。在知识爆炸的当下，科技日新月异，各领域竞争激烈，只有持续学习新知识、新技能，充实自己，才能在机会降临时脱颖而出。同时，“藏”还体现了一种沉稳谦逊的态度，避免因过度炫耀而引发他人反感，为自身发展埋下隐患。“待时而动”，“时”指合适的时机。机会并非时刻都有，且往往稍纵即逝。这要求我们在积累自身才能的同时，保持敏锐的洞察力，关注时代发展趋势、社会需求变化，找准时机。值得注意的是，“待时”并非消极等待，而是积极做好准备，为抓住机会创造条件。辩证来看：没有足够的才能储备，即便机会来临，也难以把握；而若不善于等待和捕捉时机，空有才华也难以施展。在当今时代，许多创业青年凭借对市场的敏锐洞察，在新兴行业兴起之际，运用自身所学，迅速抢占市场，获得成功；但也有不少人因盲目跟风，未做好充分准备，最终一败涂地。

写作时，文章开篇可通过讲述历史故事或列举时代热点事件，引出“藏器待时”这一主题，并明确提出中心论点：藏器待时，是实现个人价值与社会贡献的重要途径。正文可先阐述“藏器”的重要性，列举古今人物事例，如诸葛亮在隆中隐居时，潜心钻研兵法谋略，为日后辅佐刘备奠定基础；当代科研人员默默扎根实验室，积累科研成果，推动科技进步。接着论述“待时”的意义，举例说明善于等待和把握时机，才能让才华得到充分发挥。然后辩证分析“藏器”与“待时”的关系，指出二者缺一不可，提醒读者避免陷入有才华却不懂等待，或盲目等待而缺乏准备的误区。同时，联系社会现实，分析当代青年面临的机遇与挑战。强调青年既要努力学习，提升自身综合素质，又要关注社会动态，勇于创新，在合适的时机展现才华，肩负起时代赋予的使命。结尾总结全文，鼓励读者在新时代中，积累才能，等待时机，为实现个人梦想和国家繁荣贡献力量。

**立意：**

1.厚积藏器，精准待时，助力个人腾飞。

2.藏器固本，待时兴邦。

3.藏器守初心，待时担使命。

25.【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道命题作文题。

材料提出了“硬控”和“解控”两个相对的概念。“硬控”指的是某些事物具有极强的吸引力，让人不由自主地沉迷其中，比如现在流行的短视频、网络游戏等，它们往往通过精心设计的机制让人欲罢不能。而“解控”则是一个自我觉醒的过程，当人们意识到自己被某种事物控制后，开始反思、审视，最终找回真正的自我，摆脱这种控制。

这两个概念其实反映了现代人普遍面临的一个困境：在信息爆炸的时代，我们很容易被各种娱乐内容、消费主义等外在事物所吸引和控制，渐渐迷失自我。“解控”的过程就是重新认识自己、掌控自己的过程。这需要我们有清醒的自我意识，能够跳出被控制的状态，客观地看待自己的行为和选择。比如一个沉迷游戏的人突然意识到游戏占据了他太多时间，开始反思生活的意义，这就是“解控”的开始。

材料要求写记叙文，就是要通过具体的故事来展现这个从被控制到自我觉醒的过程。重点要描写主人公如何被吸引、沉迷，又因为什么契机开始反思，最终如何找回自我。这个过程中，心理变化的描写尤为重要，要展现人物内心的挣扎和成长。同时也要注意细节描写，让故事更真实生动。

总的来说，这篇作文要写的是一个关于自我认知和成长的故事，通过“解控”的过程，展现人物从迷失到清醒的转变。

具体写作时，开头可以设置一个被“硬控”的场景，比如沉迷短视频、游戏或追剧的状态，用生动的细节描写展现这种被吸引的体验。中间部分要重点描写“解控”的转折点，可能是某个突发事件（如成绩下滑、亲人失望）、自我反思的瞬间，或是通过阅读/他人帮助获得新认知。要详细刻画心理变化过程，避免简单说教。结尾宜落在“解控”后的真实收获，如重新掌控时间的充实感、发展新爱好的喜悦，或对自我认知的深化，注意与开头形成对比呼应。

**立意：**

1.写熬夜追剧到凌晨三点，在疲惫中悔恨不已决心不再追剧荒废时间。（在悔恨中反思并行动）

2.写因刷短视频没有完成作业，反思后坚决卸载短视频 APP。（自我觉醒才能解控）

3.写沉迷游戏导致成绩下滑，迷途知返退出游戏群。（及时止损，远大理想战胜诱惑）