2025 北京延庆高三一模

语　　文

2025.02

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

生态文学作为一种跨越时空的文学样式，历史悠久，底蕴深厚，植根在诗歌、散文、小说等多样化文学体裁之中。其内容并不止于简单的客观景物描写，而是通过对自然景观的诗性呈现，以及对生态关系的哲性思考，探讨人与自然之间的复杂关系。

从古至今，无数蕴含着生态元素的经典作品，展现出写作者对于理想生态环境的向往与追求，以及在感知外在自然过程中，持续不断地进行着对内心世界的探索与传达。写作者将山川湖海、草木鸟兽化作纸上形象灵动的文字，或抒发心中情志，或传达怀抱幽思，或寄寓人生慨叹，或展现文人风骨。陶渊明笔下的渔夫误入桃花源，得见一方与世隔绝的净土，其间阡陌交通，鸡犬相闻，居民风气淳朴，怡然自乐，活画出他向往的理想社会。中国的文人们在山水之间吟唱，既赞颂自然之美，又托物寄情，探索内心世界，情与景的交融赋予文学作品生命力和感染力，蕴含着独属于中国文化审美的绿色浪漫。

在学术语境中，关注生态是文学创作与研究的应有之义，这不仅源于自然环境是文学表达的基础素材，也源于文学自身所蕴含的社会责任。生态文学反映出人对待自然的态度，与生态哲学论和生态伦理观相呼应。中国文学创作中对自然美的欣赏和对生态平衡的维护，都反映了中国传统哲学中“天人合一”“道法自然”的宇宙观。在这一视角下，生态文学不仅是一种文学样式，更是一种世界观和价值观的展现，这也赋予生态文学使命感，促使其以艺术形式激发人对自然的责任意识，对非人类生命体权利的尊重，推动生态文明的纵深发展。

生态文学不只满足于宏观解读环境议题，还通过深入探讨特定地域所呈现出的生态景观，以及解读当地独有的社会文化，营造出一种强烈的地方感。这已经成为当前生态文学领域的一个显著特点。“地方感”是人本主义地理学研究中的概念，展现的是人在心理维度上对“地方”的主观感受，体现出人对“地方”的情感共鸣与对自我的身份认同，这种情感联结使宏观的生态议题变得更为亲切而具体。

材料二

地方感是深入人内心层面的感知，当作者或读者通过文字与特定地域建立起情感联结，这个特定地域就不再仅仅是一个符号或一个地标，也是转化成个人在情感上与之相依赖的心灵家园，从而让作者和读者达成一种超越物理界限的归属感。在生态文学中强调地方感，不仅能够连接人与地方之间的情感，也能赋予作品更为广阔的视野和格局。这意味着生态文学的框架实现多维度的扩展，超越了原有的静态视角。尤其是面对现代化所带来的困境，地方感的构建，能够为个体再次找寻心灵的归所。

地方与世界作为部分与整体，两者之间既相对独立又不可分割。作者常有意识地通过创作，强化二者

之间的互动性，从而更好地呈现二者的动态关系。在这一视野下，每一处地方都不再孤立存在，而是作为相互连接的节点，共同构成世界性的整体生态格局。

对一个个地方的详细书写，便是对整个世界的多层次观照。从这个意义上说，文学中的地方感建构，能够触及人类共有的认知和情感，激发读者对遥远地方的认同感与责任感，从而使地方性生态境况的关注，能够转化为世界性的道德关切，促进跨地域、跨文化的生态议题相互沟通，在一定意义上有助于调和不同地域间的差异。

老藤的《北地》《北障》《草木志》等一批作品，将东北地区的自然风貌及人文情怀融入文学想象中，建构出一个充满着地方感的东北镜像。《北障》这部小说关注传统狩猎生活与现代生态保护之间的矛盾，着墨于人与自然之间既相互依存又相互冲突的关系，生发出一场充满生态关怀的文学想象。在这片被命名为“北障”的山林中，有着“飞龙”“野鸡脖子蛇”“山鲶鱼”等各类奇珍异兽，猎人们沿袭着世代相传的“道理”，遵循“适可而止”的祖训，尊重万物生灵的神秘，处处透露出这片土地独有的韵律，体现出一种强烈的地方感。

老藤通过刻画山林中发生的故事，展示狩猎文化从辉煌到式微的过程，表现出猎人们生活方式的历史变化，以及他们心理历程的波动起伏。这不仅是对东北地区特定情境的记录，也是对世界范围内文化变迁与生态保护的反思。

作品中所探讨的传统生活方式与现代生态理念的融合问题，是世界性的共有问题。无论对旧有家园的眷恋感，还是对时代变迁的复杂情绪，都是人类共有的情感体验。东北生态文学中流露出的深沉情感与文化忧虑，能够跨越地域界限，引发更多读者对生态议题的相似思考。

生态文学本身是对人类中心主义的一种反思与超越，要求我们转向一种更为包容与平等的生态视角，倡导人与自然和谐共生的伦理观和生态观。而地方感的强调，彰显了生态系统各组成部分之间的相互依存，促进了世界性的生态议题交流，有助于整体性生态环境的良性构建。这种具有全面性与系统性的动态框架的搭建，影响力已经超过文学作品本身，促使人们深入思考地方文学与世界文学、地域生态与世界生态之间的互动，重新审视“地方”在生态议题中所能发挥的独特作用，从而激发地域之间相互支持、共同协作的生态友好行动。

（取材于《光明日报》，有删改）

1.根据材料一，下列对“生态文学”的理解不正确的一项是(3 分)

A.所有的生态文学作品都探讨人与自然的复杂关系。

B.将生态元素转化为生动的文字，表达情感和思想。

C.激发了人们对自然的责任感和对其他生命体的尊重。

D.探讨解读宏观环境议题呈现生态景观的相互依存性。

2.根据材料一，下列表述不正确的一项是(3 分)

A.生态文学经典作品探索与传达独属于中国的文化审美。

B.《桃花源记》表达陶渊明对理想生态环境的向往与追求。

C.只有生态文学样式能体现“天人合一”“道法自然”的宇宙观。

D.地方感突出了生态文学中人对“地方”的情感共鸣和身份认同。

3.根据材料二，下列理解或推断正确的一项是(3 分)

A.生态文学的框架多维度扩展，赋予了作品更为广阔的视野和格局。

B.《北障》等生态作品对世界范围内文化变迁与生态保护进行了反思。

C.调和不同地域之间的差异，是生态文学中强调地方感建构的原因。

D.整体性生态环境的构建，促进了生态文学中地方感的强调与彰显。

4.对材料一和材料二内容的分析，下列表述不正确的一项是(3 分)

A.材料一着重介绍生态文学创作的表现形式，材料二重点介绍了地方感建构的意义。

B.材料一介绍了生态文学中要营造地方感，材料二用老藤的作品体现了东北地方感。

C.材料一指出了生态文学要思考生态关系，材料二则阐释了生态关系的世界性影响。

D.材料一介绍了生态文学推动生态文明的纵深发展，材料二说明其发展的呈现形式。

5.结合材料一和材料二，谈谈生态文学中地方感的彰显对促进人与自然关系的重构有哪些启示。 (6 分)

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成下面 6-10 题。(共 18 分)

伯父墓表

苏辙

公讳涣，始字公群，晚字文父。少颖悟，所与交游，皆一时长老。天圣元年，始就乡试。明年登科，为凤翔宝鸡主簿。

未几，移凤州司法。王蒙正为凤州，以章献太后姻家，怙势骄横。知公之贤，屈意礼之，以郡委公。公虽以职事之，而鄙其为人。蒙正尝荐公于朝，复以书抵要官，论公可用。公喻郡邸吏，屏其奏而藏其私书。未几，蒙正败，士以此多公。

以太夫人忧去官。起为开封士曹。雍丘民有狱死者，县畏罪，以疾告。府遣吏治之，阅数人不能究。及公往，遂直其冤。夏人犯边，府当市民马以益骑士，尹以诿公，马尽得而民不扰。通判阆州。虽为政极宽，而用法必当，吏民畏而安之。阆人鲜于侁，少而好学笃行，公礼之甚厚，以备乡举，侁以获仕进。其始为吏，公复以循吏荐之，侁仕至谏议大夫，号为名臣。

选知祥符。乡书手张宗久为奸利，畏公，托疾满百日去，而引其子为代。公曰:“书手法用三等人，汝等第二，不可。”宗素事权贵，诉于府。府为符县，公杖之。已而中贵人至府，传上旨，以宗为书手，公据法不奉诏。复一中贵人至曰:“必于法外与之。”公谓尹李绚曰:“一匹夫能乱法如此，府亦不可为矣，公何不以县不可故争之?”绚愧公言，明日入言之。上称善，命内侍省推之。盖宗以赂请于温成之族，不复穷治，杖矫命者，逐之，一府皆震。包孝肃公拯见公，叹曰:“君以一县令能此，贤于言事官远矣!”擢提点利州路刑狱。公至逾年，劾城固县令一人妄杀人者，一道震恐，遂以无事。

公没二十七年，不危状公遗事，以授辙曰: “先君既没，惟小子仅存，不时记录，久益散灭，则不孝

大矣。”辙幼侍伯父，闻其言曰：“予少而读书，少长为文，日有程，不中程不止。出游于途，行中规矩。入居室，无情容。故当是时，不闻有过行。尔曹才不逮人，姑亦师吾之寡过焉可也。”辙惧子弟之日怠也，故记其所闻以警焉。

（选自《苏辙集》，有删节）

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)

A.怙势骄横　　怙：依仗

B.及公往，遂直其冤　　直：正直

C.不复穷治　　穷：彻底

D.不危状公遗事　　状：记述

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法相同的一组是(3 分)

A.知公之贤　　吏民畏而安之

B 而鄙其为人　　屏其奏而藏其私书

C.蒙正尝荐公于朝　　宗素事权贵，诉于府

D.府当市民马以益骑士　　公复以循吏许之

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3 分)

A.士以此多公

士人因此称赞苏涣。

B.阆人鲜于侁，少而好学笃行

阆州人鲜于侁，年少时爱好学习且品行忠厚。

C.公据法不奉诏

苏涣依据法律不遵从诏令。

D.不闻有过行

未曾听说有过分的言行。

9.下列对文章内容的理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.王蒙正因章献太后姻亲身份骄横，却因苏涣才能卓著而礼遇他。

B.苏涣任开封士曹时，能明察冤狱、公平购马，体现其务实与尽责。

C.张宗欲让其子代职，苏涣严拒并杖其子，展现其不惧权贵的刚直。

D.苏辙记录伯父言行，警示告诫族人以苏涣为榜样，避免日渐懈怠。

10.根据文章内容，概括苏涣在为官方面的优秀品质，并结合具体事例进行说明(每条不超过 25 字)。(6 分)

11.根据要求，阅读下面四则材料，回答问题。　(共 10 分)

①子曰：“君子耻其言而过其行。”　《论语·宪问》

②子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”《论语·公冶长》

③子曰:“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。” 《论语·公冶长》

④子曰:“衣敝缊袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与?不忮[1]不求，何用不臧【2】?”《论语·子罕》

⑤子曰:“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”《论语·泰伯》

注释: 【1】忮:嫉妒。 【2】臧:善,好。

(1)请解释“君子耻其言而过其行”和“匿怨而友其人”。(4 分)

(2)综合以上材料，孔子对“耻”有哪些认识?请分条简述。(6 分)

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面两首诗，完成 12-14 题。(共 12 分)

定风波·莫听穿林打叶声

苏轼

三月七日[1]，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

定风波·次高左藏使君韵

黄庭坚

万里黔中[2]一漏天，屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关[3]外蜀江前。

莫笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠?戏马台南追两谢[4]，驰射，风流犹拍古人肩。

注释:【1】三月七日：此时是作者贬谪黄州的第三年。【2】黔中：即黔州(今四川彭水)，黄庭坚此时被贬为黔州安置。【3】鬼门关：即石门关，在今重庆市奉节县东，双峰对峙，中成关门。【4】戏马台：今江苏徐州城南。重阳节时，谢瞻和谢灵运曾在此各赋诗一首。

12.下列对两首词的理解，不正确的一项是(3 分)

A.“莫听”一句，既渲染出雨骤风狂的环境，又点明了外物不足萦怀之意。

B.“一蓑”一句，由眼前风雨推及人生，强化了诗人不畏坎坷的超然情怀。

C.“及至”三句，写重阳放晴，痛饮催醉，有不期然而然，喜出望外之意。

D.“君看”两句，写出一种不服老的气概，诗人虽已年迈，却仍登高赏菊。

13.下列对两首词的理解与赏析，不正确的一项是(3 分)

A.苏词运用了“夕阳”这一意象，风停雨住，却已日暮，强化风雨过后的萧瑟之感。

B.苏词最后一句一语双关，表明无论是自然的雨晴还是人生的宠辱，都不再有差别。

C.黄词通过“一漏天”“乘船”的比喻，形象地表明秋霖不止叫人不堪其苦的状况。

D.黄词结尾运用典故，表明诗人直追古时风流人物，将其豪迈气概表现得淋漓尽致。

14.两首词都体现了“任天而动”的特点，“任天而动”即自然景物引发、牵动人的主观情感，请结合两首词具体分析。(6 分)

15.在横线上填写诗文原句。要求：书写规范，字迹清晰。(8 分)

(1)在《<论语>十二章》中，孔子认为做人要将心比心，推己及人，自己都不想做的，就不要希望别人也能做到的句子是：“____①_____，____②_____”。

(2)《过秦论》中，秦朝建立以后采取一系列措施来巩固政权，文化上是“愚民”：“_____③_____，④_____，以愚黔首”。

(3)李商隐《锦瑟》中，“____⑤_____，_____⑥____”两句以“海中鲛人”“蓝田美玉”两个典故，含蓄地传达了内心复杂的情感。

(4)姜夔《扬州慢》中“____⑦____，_____⑧_____”与杜甫《春望》中“城春草木深”用笔相似，都以草木的繁盛反衬城市的荒凉衰败。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

鸟儿飞过水口

①在大郭山与天马山之间，挤出了一条河流，它以环绕的方式在轮溪村转了一道弯，勾勒出村庄的轮廓。河流的入口与出口，被家乡父称作老 “水口”。村庄先人因地制宜，在水口种树木，筑拱桥，修路亭，建楼阁，使山村成了一个公共园林。

②水口古树成林，给依山傍水的轮溪村筑起一道自然的屏障。冬日，随着枫香、乌桕、栎树的叶子落下，水口的林木显得疏朗了，风从林间穿过，呼呼地吹拂着。地上的落叶被风卷起，又在水口拱桥的桥头落下。山雀、绿鹦嘴鹎、丝光椋鸟、红嘴蓝鹊，在香樟、冬青以及水杨柳之间来回穿梭；白鹭不畏寒，仍贴着水面飞翔，或在浅滩上觅食。

③思绪在水口林与鸟儿之间飘忽，记忆像轮溪河的源头之水一样涌来。不知多少次，我从轮溪村水口的桥头出发，而后又回到这里。记得上世纪 80 年代初，我第一次离开村庄去县城上中学，母亲把我送到桥头。她递给我一个帆布包，包里有一双她纳的千层底布鞋。伫立香樟树下，母亲望着斜逸的树丫，若有所思地说： “树养人丁水养财，水口是村庄的门面。这水口树呀，既是我们的亲人，也是生长的碑。”我对母亲的话似懂非懂。

④那一年寒假，回家时我在路上耽搁了。远远地，就看到母亲站在水口眺望的身影。她身旁的桥与山体中的古道相连，紫藤般蔓延。风、落叶、天光，还有一阵阵鸟鸣，在周遭涌动。从水碓旁走来的翠玉婶，一见我就笑了，说： “你再不回家，你母亲就在水口站成一棵树了。”

⑤那时离过年还有些日子，母亲已早早准备了米糖、粿脆、薯片、花生、瓜子，八山桌上的木质粿子盒被塞满了。亲朋好友和邻居来访，她会一一奉上粿子茶。在母亲心目中，田地里的收成是对农人最好的犒赏。

⑥没想到，第二年夏天，村庄遭遇干旱。水口的水碓没有了声响，毗邻水碓的池塘几乎见了底，像一口变形的饭锅。水车、水泵都派上了用场。天一早，水金贵，村里人就轮流在水口“守水”。到了午后，年轻的闲不住，下到池塘里捉青鲤、鲇鱼、乌鳢，还有罕见的鳗鲡。年长的则站在树荫下，盘算着如何引流、灌溉、栽种，争取“夏粮损失秋粮补”。母亲当时还属中年，她却拉着我站在了长者的队伍中。说实话，我的心被他们热切而质朴的话语揪住了，我仿佛看到了梯田上一片片金黄的稻浪。

⑦记得那年深秋，桂花迟迟未开，连母亲都觉得做桂花糕无望了。没想到，一夜之间气温骤降，水口的桂树像约好了似的，纷纷绽放。村里村外，桂香弥漫。母亲做的桂花糕香甜可口，温暖和慰藉着我的少年辰光。

⑧在县城工作后，我才从谱牒上得知，老家黄荆墩上的古樟，是唐代开村时始祖延寿公栽种的。不禁想到水口那一棵棵上了年纪的树，它们根深叶茂，气象万千，被一代代村人呵护，分明都是有故事的。有了这样的认知，我慢慢地体会到母亲当年话中的含义。难怪，村中长辈每每说到水口林，总是一种自豪的口吻。

⑨此后，无论骑自行车，还是坐车回到村庄，进村时，我都要细细地观察水口，端详那葱郁的树冠、长有木瘿的树干，以及树上叽叽喳喳的鸟儿。楠木、木荷、香樟、冬青，父老乡亲谓之“常青树”，我每一次回村都要摘几片叶子夹入书本中，当作书签。

⑩轮溪河的水，源自大鄣山。溪流蜿蜒，淌过轮溪村水口的石堨，水流就缓了，之后，成了清华水库的上游。这时的河水，倒映着天马山，远远望去如骏马饮水，马鬃、马尾依稀可辨。宽阔而清澈的河面，是鹞鹞、鸳鸯、白鹭的领地。鸟儿又常常从这里飞往水口、水库。

⑪水口，好比是轮溪人心中的一轮明月，一次次地牵引着他们踏上回乡的路。我对年逾古稀的母亲说，我是一只候鸟，每年都会从这里飞过。

（取材于《光明日报》，有删改）

16.下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是(3 分)

A.树养人丁水养财　　养：生育、生养

B.水口是村庄的门面　　门面：面貌、体面

C.既是我们的亲人，也是生长的碑　　碑：　记录、纪念

D.田地里的收成是对农人最好的犒赏　　犒赏：慰劳，赏赐

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3 分)

A.文章开头介绍轮溪村水口的形成及先人对其的打造，为下文写水口的人和事做铺垫。

B.文中描写不同季节水口的鸟儿，展现了水口生机盎然的景象，增添了乡村生活气息。

C.母亲眺望“我”回家的情节，表现母亲对“我”的思念和担忧，与水口的关联不大。

D.文章以“鸟儿飞过水口”为题，富有诗意，　“鸟儿”象征着作者对家乡的牵挂和眷恋。

18.文章围绕水口写了诸多生活场景，请概括这些场景并分析其中蕴含的作者情感。(6 分)

19.文章结尾提到“水口，好比是轮溪人心中的一轮明月，一次次地牵引着他们踏上回乡的路”，请结合全文分析这句话的作用。　(6 分)

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.阅读下面文字，完成文后小题。（6 分）

书法史上，以清雅、高逸、流美、洒脱为特征的“魏晋风韵”，一直被后朝书家苦苦追索。书法演进有种奇特现象，一种审美风格的建立，从滋生、萌动、繁茂、壮大到成熟，往往经过漫长时间的孕育，形成的高峰又迅速坍塌。同样，“魏晋风韵”在隋唐后便跌入低谷。虽也不乏书家踵其前贤而光耀千秋，但水准始终难以接近、持平或超越，只能空发仰慕之思。

魏晋时期书家大多放浪形骸，举止超脱。这种外在表现源于他们充沛的内在感情，情感丰富，易于动情，对事对物一往情深，执着而痴迷。(　　)一方面，他们哀叹生命之仓促短暂；另一方面，他们感受到生命反复无常。那个时代，谁都可能瞬间抓住偶然的机遇而登朝入室，谁都可能因不测之际而面临灭顶之灾。再一方面，他们嬉戏生命之虚空无依。为此，他们反复叩问生命真谛与意义，在心灵深处自觉地认识到，真正的人生就是要以自己的风度、智慧和思想来证明自身的存在与价值，用宽广旷达的胸怀深情拥抱这个世界。这种自觉的“生命之思”，直接导致“魏晋风韵”的形成和发展。

(1)下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3 分)

A.这种情感的体认与把握，又缘于他们对生命意识的高度敏感。

B.因为他们对生命意识的高度敏感，使得他们体认与把握了这种情感。

C.这种情感的体认与把握，使他们形成了生命意识的高度敏感。

D.他们之所以对生命意识高度敏感，正是因为体认与把握了这种情感。

(2)文中画横线的句子有语病，请修改(3 分)

21.　微写作。　(10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，150 字左右。不透露所在区、学校及个人信息。

(1)当前，“City walk”成为热门旅游方式，人们在城市漫步中感受烟火气与历史底蕴。但也有人认为，这只是跟风之举，意义不大。请针对这一现象，表明你的观点，并阐述理由。要求：观点明确，逻辑清晰。

(2)2024 年 12 月 4 日，春节成功列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，请描写一个令你难忘的春节场景。要求：特点突出，语言生动。

(3)请以“春之声”为题写一首小诗或一段抒情文字，抒发你对春天的所思所悟。要求：感情真挚，语言生动。

22.作文。(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

(1)人工智能(AI)飞速发展，为我们的学习带来了前所未有的便利，但也有一些人开始出现了“AI 依赖症”。

以上材料引发了你哪些思考和联想?请以“身处 AI 时代说学习”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)请以“没想到这件事竟如此_____”为题，写一篇记叙文。要求从“曲折”“离奇”“有趣”三个词语中任选其一，将题目补充完整。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）D　　2.（3 分）C　　3.（3 分）B　　4.（3 分）D

5.（6 分）【答案要点】

（1）联结情感：通过探索内心世界，构建地方感，促进情感共鸣与身份认同，//使生态议题更亲切具体。

（2）激发责任：生态文学使命是激发对自然的责任意识，尊重非人类生命权利，//推动生态文明发展。

（3）持续关注：强化地方与世界互动，促进跨地域、跨文化生态议题沟通，//调和差异，激发生态友好行动。

（4）反思构建：反思人类中心主义，融合传统与现代生态理念，//构建世界性整体生态格局。

评分标准：答出 1 点 2 分，3 点满分。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6.（3 分）B 直:动词，伸雪，平反

7.（3 分）C 于:向

8.（3 分）D 未曾听说有错误的言行

9.（3 分）C“苏涣严拒并杖其子”错误

10.（6 分）【答案要点】

（1）断案公正：查明雍丘民狱死真相，为其伸冤。

（2）体恤民情：夏人犯边买马，做到马得民不扰。

（3）举荐人才：厚待并举荐好学笃行的鲜于侁，使其成才。

（4）刚正守法：拒绝张宗违规让儿子代职，不奉中贵人传旨。

评分标准：每点 2 分，答对三点满分。如答苏涣鄙视王蒙正为人，藏其举荐奏书与私信，是苏涣为人正直，非为官。不得分

11.（10 分）（1）（4 分）君子耻其言而过其行：君子把说得多做得少视为可耻匿怨而友其人：把怨恨隐藏在心里，和别人交朋友。

（2）（6 分）

孔子对“耻”的认识：①以言行不一致（言过其实）为耻；②以口是心非（表里不如一）为耻：③不耻下问；④不以生活贫困为耻（以注重物质享受为耻、以重视吃穿为耻也可）；⑤把个人的贫贱羞耻与国家的兴亡相联系，以注重个人为耻。

评分标准：①-④点每点 1 分，第⑤点 2 分。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12.（3 分）D13.（3 分）A

14.（6 分）苏词写诗人道中遇雨，风雨突来，穿林打叶，已而雨过天晴遂又感春风，又见夕阳；//诗人在雨中以竹杖芒鞋从容徐行，感悟到自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的荣辱得失又何足挂齿?//表现了诗人虽屡遭挫折而不畏惧不颓丧的旷达胸怀。

黄词先写黔中秋来阴雨连绵，遍地是水的恶劣环境，令人不堪其苦；//再写重阳放晴，能登高痛饮、簪花

骑射的畅快惬意。//抒发了作者虽被贬黔州、身居恶劣环境，却穷且益坚、老当益壮，不屈于命运的摆布的乐观精神和博大胸怀。

（【评分标准】每首词 3 分，结合诗句准确描写景物特点 2 分，表达情感 1 分）

15.（8 分）

①己所不欲　　②勿施于人

③废先王之道　　④焚百家之言

⑤沧海月明珠有泪　　⑥蓝田日暖玉生烟

⑦过春风十里　　⑧尽荠麦青青

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16.（3 分）A

17.（3 分）C

18.（6 分）【答案要点】

生活场景包括：①母亲在水口送“我”上学并讲述水口树的意义。②母亲在水口等待“我”回家。③村庄干旱时，村里人在水口“守水”、捉鱼、商讨农事。④桂花开时，母亲做桂花糕。⑤这些场景体现了作者对家乡生活的怀念，对母亲的爱与感激，以及对家乡浓厚的眷恋之情，水口成为这些情感的寄托。

评分标准：①-④点，每点 1 分。⑤点 2 分。

19.（6 分）【答案要点】

参考答案：①这句话运用比喻手法，将水口比作“一轮明月”，形象地写出了水口在轮溪人心中的神圣和美好。②明月象征着纯洁、永恒和思念，水口不仅是村庄的地理标志，更是村民们情感的纽带和乡愁的象征。③作者通过这一比喻深化主题，强调了水口对村民的深远影响，尤其是对离乡背井的人而言，水口是他们心中永远的牵挂和归途的指引。评分标准：每点 2 分。