2026 北京房山高三（上）期末

历　　史

本试卷共 10 页，满分 100 分，考试时长 90 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

第一部分

本部分共 15 题，每题 3 分，共 45 分。在每题列出的四个选项中，选出最符合题目要求的一项。

1.北京丰台新宫遗址为双环壕聚落遗址，内环壕发现有灰坑、窖穴、祭祀夯土等遗迹，出土有石器、陶纺轮、兽骨及水稻(5 粒)等遗物；外环壕发现墓葬 27 座，随葬品以陶器为主，部分墓葬有玉玦、绿松石项链、红玉髓坠珠等遗物。材料表明当时该地区

A.具备早期国家的发展形态　　B.掌握了水稻人工栽培技术

C.出现社会分工及贫富分化　　D.已经形成了早期的城市群

2.《管子·度地》记载：“常以秋岁末之时，阅其民，案家人比地，定什伍口数，别男女大小。”战国时期，将所有民众置于国家名籍之上成为各国变革的主旋律，如秦国将不同族属、地域的居民统称为“秦民”。这一现象反映

A.贵族等级分封制完全崩溃　　B.国家强化对基层的管理

C.户籍实行了分类登记制度　　D.秦国已建立了乡里制度

3.西汉武帝时菑川国公孙弘以对策第一拜博士，累迁至御史大夫、丞相，《汉书》称其“以经术缘饰吏事”。琅琊人贡禹，以明经洁行著闻……复举贤良，为河南令……汉元帝即位后征禹为谏大夫，元帝根据其建议，将口钱从三岁起征调为七岁开始征收。据此可知

A.西汉通过察举和征辟选拔人才　　B.通晓儒学成为举荐唯一标准

C.赋税调整增加了政府财政收入　　D.谏大夫拥有了御史的监察权

4.下表为公元 6 世纪我国一部农书的篇章与内容信息。由此可知，该农书

篇章	内容信息	篇章	内容信息
卷一	耕作、选种、播种	卷六	畜牧、渔业
卷二	粮食作物栽培	卷七	酿造工艺
卷三	蔬菜种植	卷八	烹饪方法
卷四	果树、林木	卷九	贮藏技术
卷五	经济林木、养蚕	卷十	域外物种

A. 成书于大一统封建王朝时期

B. 主要反映了西学东渐的成果

C. 服务于生产生活的实际需求

D. 体现了工商皆本的经济主张

5. 明清时期晋商票号管理上实行所有权与经营权分离，东家出资，掌柜和伙计负责实际运营；其股份分为“银股”(出资者所有)和“身股”(经营者所有)，持有“身股”者可按比例分红，但不承担亏损责任。在用人上采用“本地人做学徒”和从“本企业选人”的原则，学徒通过长期严格考核逐级晋升。晋商的这些制度

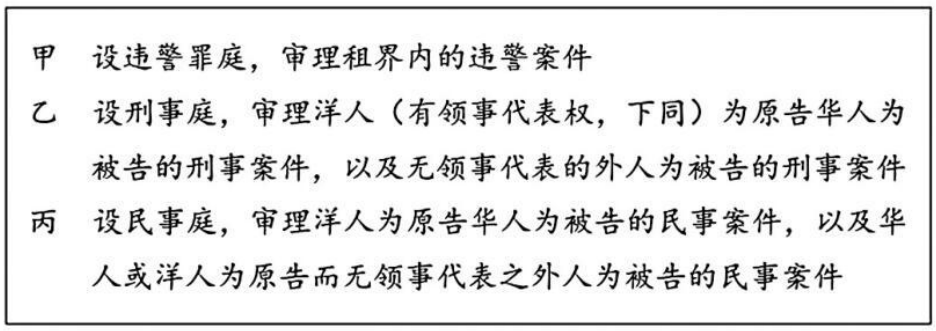
A.标志着中国股份制贸易公司建立

B.确保晋商能够使用自由雇佣劳动

C.反映了资本性借贷有了显著发展

D.有利于激发晋商票号的经营活力

6. 上海公共租界会审公廨是 1869 年清政府在租界内设立的中国司法机构，由中国官员担任审判官，审理的案件范围如下图所示。对此理解正确的是



A. 审判官可审理租界内所有案件

B. 审判坚持程序公正和无罪推定

C. 外国人在租界内享有司法特权

D. 中国司法主权遭到严重的破坏

7.1905 年，张謇在江苏南通创建南通博物苑，并题写对联：“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”，意图要把“私藏”“私教”转向公众观览(教育)的“共藏”，其中陈列有动物、植物、矿物标本和历史文物等。据此判断，南通博物苑

①是中国最早近代意义上的博物馆

②探索了文化传承与保护的新途径

③得到了当时晚清政府的全面支持

④向公众提供自然、文化领域知识

A. ①③　　B. ①④　　C. ②③　　D. ②④

8.20 世纪 30 年代，面对当时洋货充斥市场的现状，甘斗南在上海立兴热水瓶厂，组织研制了世界上第一只 5 磅把手式热水瓶，并为其设计了“长城牌”商标(如右图所示)，“窃比于驰誉世界吾国大工程之一，取巩固国防之意耳”。该产品投放市场后逐渐成为风行全国的名牌产品。对此解释正确的是



①商标设计直接受新文化运动的影响

②商标体现了以实业抵御外侮的思想

③列强放松对华侵略刺激了国货发展

④群众性反帝爱国运动助推国货畅销

A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④

9.1941 年 7 月，中共中央要求“各个独立工作区域领导人员……在党内开展反对‘分散主义’‘独立主义’‘个人主义’的斗争”。1942 年 9 月，中共中央政治局决定：“根据地领导的统一与一元化，应当表现在每个根据地有一个统一的领导一切的党的委员会”。这些举措

A.确立了思想建党与政治建军的原则

B.强化党对抗日根据地集中统一领导

C.促使敌后战场发展为抗战的主战场

D.明确了毛泽东思想为党的指导思想

10. 阅读下表中两篇文章的内容节编，可以看出，二者

《论联合政府》(1945 年 4 月)	我们主张的新民主主义的政治，就是推翻外来的民族压迫，废止国内的封建主义的和法西斯主义的压迫，并且主张在推翻和废止这些之后不是建立一个旧民主主义的政治制度，而是建立一个联合一切民主阶级的统一战线的政治制度
《论人民民主专政》(1949 年 6 月)	人民是什么?在中国，在现阶段，是工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级，这些阶级在工人阶级及共产党的领导之下，团结起来，组成自己的国家，选举自己的政府……对人民内部的民主方面和对反动派的专政方面，互相结合起来，就是人民民主专政

①都蕴含工人阶级是国家的领导阶级

②都反映国内主要矛盾已经发生变化

③都是对马克思主义国家学说的发展

④都说明了党的工作重心发生了转移

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

11.以下是古罗马的一些法律。对此理解正确的是

公元前 449 年，《卡努雷阿法案》规定允许平民和贵族缔结合法婚姻

公元前 367 年，《李锡尼和绥克斯图法案》规定两执政官之一须由平民担任，限制大地产
公元前 287 年，《霍腾西阿法案》规定平民大会所通过的决议和全体公民大会决议一样有效

A. 土地政策调整激化了平民与贵族的矛盾

B. 罗马共和国运用法律调节扩大统治基础

C. 公民法到万民法的演变推动疆域的扩大

D. 罗马帝国通过法律手段维护行省的统治

12. 有学者提出了“全球中世纪”的概念， “交往”是核心研究理念，希望呈现中世纪时期特有的地方性和全球性之间的张力。这不仅涉及人群迁徙和商品交换，更强调本地文化和远距离异质文化的融会甚至冲突。以下史实符合该观点的是

①印度数字经阿拉伯人传入欧洲

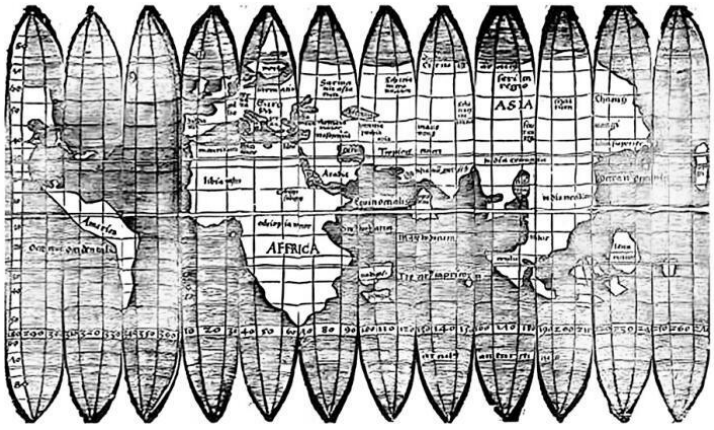
②基辅罗斯受拜占庭帝国的影响

③蒙古西征引发大规模民族迁徙

④埃及人和玛雅人都修建金字塔

A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

13. 下图是 1507 年由德国人马丁·瓦尔德泽米勒绘制的地球仪月形图，这是已知最早用来制作地球仪的印刷月形图。读图可知



A. 世界上七大洲的相对位置已被明确标出

B. 海路在世界贸易中的重要作用不断凸显

C. 西班牙、葡萄牙殖民者划分了势力范围

D. 人类对世界地理的认知得到进一步拓展

14.1917 年 11 月 8 日，苏维埃政权颁布了法令仅允许工农政府的刊物刊登广告。1922 年 7 月 30 日的《真理报》刊登了莫斯科农产品公司和糖业托拉斯广告、啤酒广告等。同时，新出现的私人报刊也被允许刊登广告，还出现了“广告创作社”等商业机构。上述变化折射出苏俄

①对社会主义建设道路进行探索

②实行“社会主义工业化”方针

③形成高度集中的计划经济体制

④不同时期经济政策的适时调整

A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

15.下列选项中史实与结论对应准确的是

选项	史实	结论
A	1791 年，法属殖民地海地爆发武装起义，1804 年建立了独立国家	拉开了拉丁美洲民族独立运动的序幕
B	1908 年，英国殖民当局逮捕了印度国民大会党领袖提拉克，引发了孟买 10 多万工人的政治总罢工	表明印度民族资产阶级登上了政治斗争的舞台
C	1926 年，国共两党合作开始北伐，在北伐战争中收回了汉口、九江的英租界	说明国民政府“改订新约”取得实效
D	1941 年初，埃塞俄比亚皇帝塞拉西一世率领爱国武装力量，在广大人民的支持下击败意大利占领军	标志着第二次世界大战非洲战场的结束

第二部分

本部分共 5 题，共 55 分。

16.(10 分)“秦刻石”

材料一 2025 年 9 月 15 日，国家文物局召开新闻发布会，认定位于青海省扎陵湖畔(黄河源头之一)的尕日塘刻石为秦代所刻。该刻石文字信息如下图所示。



材料二 《商君书·境内篇》记载：“故爵五大夫……皆有赐邑三百家，有赐税三百家。爵五大夫，有税邑六百家者，受客。”

《史记·秦始皇本纪》记载：“三十二年……使韩终、侯公、石生求仙人不死之药。”始皇刻石有

《泰山刻石》《琅琊台刻石》等七种。其中《泰山刻石》中“臣”写作，出土秦朝平阳铜权中“皇”写作。

依据上述材料，结合所学，说明尕日塘刻石为秦代所刻的依据，并简述其价值。(10 分)

17.(12 分)“历史性的转变”

材料一 1933 年 10 月初，共产国际派李德来到中央苏区。在第五次反“围剿”中，采取“御敌于国门之外”、建立正规军打阵地战等措施，红军损失惨重。1934 年 10 月，中央红军被迫战略转移……危急时刻，中共中央于 1935 年 1 月召开遵义会议，决议中指出：“然而五次战争中由于对于堡垒主义的恐惧所产生的单纯防御路线与华夫(李德)同志的短促突击理论，却使我们从运动战转变到阵地战，而这种阵地战的方式仅对于敌人有利，而对于现时的工农红军是极端不利的”。会议还作出决定：“毛泽东同志选为常委……”

材料二 1935 年 11 月，中共中央到达陕北不久发布宣言，提出中国工农红军愿同“一切抗日反蒋的中国人民与武装队伍”联合起来。1935 年 12 月，中共中央召开瓦窑堡会议，会议决议认为：“新的反日的民族革命高潮，不但推醒了中国工人阶级与农民中更落后的阶层，使他们积极参加革命斗争，而且广大的小资产阶级群众与知识分子，现在又转入了革命。”

瓦窑堡会议后，中共中央向国民党上层人士和军队将领宣传党的抗日主张，从 1936 年上半年开始，红军同东北军、第十七路军之间，秘密结成了西北抗日统一战线。张学良和杨虎城最终在 1936 年 12 月 12 日发动了西安事变。

依据上述材料，结合所学，对 20 世纪 30 年代中期中国共产党的历史性的转变进行阐释。(12 分)

18.(12 分)马克思主义革命观

材料一 历史的动力以及宗教、哲学和任何其他理论的动力是革命，而不是批判，因而，马克思说“革命是历史的火车头”。革命是不能“制造出来”的，革命是从客观上(即不以政党和阶级的意志为转移)已经成熟了的危机和历史转折中发展起来的。马克思认为，首先革命具有自然意义，体现着人对自然的改造和人自身的改造；其次，革命是一个社会历史范畴，与一定社会的经济、政治、技术和意识形态相联系。

材料二 社会革命是马克思把握人类历史发展规律的一个关键视角。马克思的社会革命理论大体指向生产力层面的技术革命、生产关系层面的所有制革命、上层建筑层面的观念与制度革命等方面，这三个方面不是机械对应关系，而是由“生产技术—社会分工—制度架构——意识形态”所组成的一种链式互动关系。

材料三

时间	史实摘录

1760-1844 年	英国议会通过 631 万英亩圈地法案，相当于前三个世纪总和的 13 倍
1765 年	哈格里夫斯发明珍妮纺纱机
1771 年	英国人阿克莱特开办了第一家水力纺纱厂
1776 年	亚当·斯密发表《国富论》，认为劳动是财富的源泉和衡量价值的尺度，主张自由竞争
1807 年	美国人富尔顿发明了汽船
1848 年	马克思和恩格斯发表《共产党宣言》
1861 年	俄国沙皇政府进行废除农奴制改革，农奴获得人身自由，可以通过赎买得到土地
1866 年	德国人西门子制成发电机
1884-1885 年	英国第三次议会改革后，英国基本实现了成年男性的普选权
1886 年	美国芝加哥等地的工人举行罢工和示威游行，要求实行 8 小时工作日

(1)指出材料一中马克思主义革命观的主要内容。(3 分)

(2)阅读材料三，结合工业革命的相关史实，对材料二中的观点加以论证。(9 分)

要求：观点正确，史论结合，论证充分，逻辑清晰。

19.(12 分)**靛蓝贸易**

材料一靛蓝是一种广泛应用于纺织品染色的天然染料。唐朝贩贸者车载舟运，鬻于市肆，其利过稻麦。且有海舶载至新罗、日本，彼方亦重中华靛彩。北宋时期泉、福客商，常运“土靛”往占城、真腊(柬埔寨)交易。有商人自占城回，载苏木、象牙，云彼处颇喜明州靛，以其染色鲜亮不褪。故靛之为货，一岁往来，不下万缗。南宋时期每岁市舶司抽解并博买之余，常以五百斤上供，染御服及官缎之用。

材料二 16 世纪末，自福建漳、泉二港，每岁驶抵马尼拉之华船，约在三十至四十艘之间。所载货物，生丝与精细瓷器外，即属靛蓝为多。1590 年输入靛蓝达一千五百担，此物尽数为西班牙商人收购，以墨西哥所铸银圆偿付。随后装乘“马尼拉大帆船”，运往新西班牙之阿卡普尔科港(墨西哥古老港口)。17 世纪初，葡萄牙大帆船将苏拉特(位于印度西部)和坎贝(印度西部阿拉伯海北岸的海湾)的靛蓝运抵首都里斯本，后者取代意大利港口成为欧洲染料的中转中心。在此专营奢侈品的商人购买新到的靛蓝，再发往西班牙、法国、荷兰等主要商业中心的客户手中。

为满足欧洲市场需求，西班牙在美洲的殖民地危地马拉大规模开辟靛蓝种植园，甚至毁林拓地，年出口价值达 200 万比索。墨西哥市场上常见东方与美洲靛蓝混合后，再销往秘鲁或返销西班牙。1636 年，危地马拉检审庭给西班牙政府的文件提到：“如今有些地方因死亡而空无一人——原住民和黑人不仅承担着远超人类极限的工作量，还遭受到雇主非人的虐待，导致部分地区人口大量死亡。”

(1)依据材料一，概述唐宋时期靛蓝贸易的状况。(4 分)

(2)阅读材料二，提取信息，结合所学，阐释 16—17 世纪靛蓝贸易所折射出的时代特征。(8 分)

要求：信息提取充分，史论结合，逻辑清晰。

20.(9 分)**京剧·梅兰芳**

材料一自明朝后期起，北京、扬州等地出现了看戏的风尚，如民间喜丧之事、店铺开业之时，都会去看戏，闲暇之时也会有人买票去看戏，王公贵族喜爱之心更甚。1790 年，乾隆皇帝八十大寿，各地戏班进京祝寿，尤以“四大徽班”最突出。徽班演唱二黄腔，曲调刚健清新，逐渐取代昆曲在京城的垄断地位。1828 年，湖北楚班进京，演出以西皮腔为主的“楚调”(汉调)，与徽班同台，形成“皮黄戏”，即后来的京剧。

材料二梅兰芳(1894—1961)出身梨园世家，8 岁学戏，师从多位京剧名师，勤学苦练打下坚实基础。他吸收上海时装京剧的灯光、化妆特色，改革旦角脸面贴片子为“鹅蛋形”；排演时装新戏《孽海波澜》《宦海潮》以及古装新戏《嫦娥奔月》《木兰从军》等，以新扮相、新服装、新动作令观众耳目一新。他还在表演中加入舞蹈设计，如《天女散花》的绸舞、《霸王别姬》的剑舞，并引入二胡伴奏，打破旦角仅用胡琴伴奏的传统。同时，他在剧目内容上有所突破，如《童女斩蛇》破除迷信，宣传科学思想；《生死恨》表现了沦陷区人民的痛苦生活和反抗精神。1919 年、1924 年他两次率团赴日演出，1930 年率团访美演出，1935 年受邀访苏演出，并与斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特等国际戏剧家交流，奠定京剧作为世界三大戏剧体系之一的地位。抗日战争时期，他蓄须明志，拒绝为日伪演出，彰显民族气节。

(1)依据材料一，结合所学，简述京剧形成的原因。(3 分)1

(2)依据材料二，结合历史背景，至少从两个角度说明梅兰芳对京剧的传承与创新。(6 分)

(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)

参考答案

第一部分(共 45 分)

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	C	B	A	C	D	D	D	C	B	A
题号	11	12	13	14	15					
答案	B	A	D	B	A					

第二部分(共 55 分)

16. (10 分)

(1)依据： 刻石中“皇帝”称谓与秦代建立皇帝制度对应；刻石中“五大夫”的官职延续了商鞅变法过程中设置的爵位制度；刻石中纪年符合秦代的纪年方式；刻石中“采药昆仑”与《史记·秦始皇本纪》中求药的记载相互印证；刻石的文字及字体与秦代其它刻石、出土铜权中的书写相一致(如皇、臣)；秦代有刻石的传统。(6 分)

价值：刻石为秦代在西部边疆的活动提供了实物证据，反映了秦代对该地的探索；刻石内容记载了秦始皇命人西去昆仑采药史实，弥补传世文献的不足；刻石为研究秦代的政治、文化提供了新材料，为秦代刻石序列增加新例，丰富考古资料；刻石反映了秦统一文字后的篆刻艺术，有助于进一步了解秦代的文字以及其在边疆地区的传播。(4 分)

17. (12 分)参考示例

转变一：从“左”倾错误路线到独立自主正确路线的历史性的转变。

受左倾错误的影响，第五次反围剿失败，中央红军被迫长征。在长征初期危急关头，中共中央召开遵义会议做出重大转变：集中批判了“左”倾军事路线错误，确立以毛泽东为主要代表的马克思主义正确路线在党中央的领导地位；改组中央领导机构，增选毛泽东为政治局常委。遵义会议标志着中国共产党开始独立自主解决中国革命问题。该转变使得中央红军跳出敌人包围圈，取得长征胜利，挽救了党，挽救了红军，挽救了中国革命。(5 分)

转变二：从阶级斗争为主到建立抗日民族统一战线的历史性的转变。

从大革命失败到长征初期，中国共产党以“武装反抗国民党的统治”为主要斗争目标；面对日本的不断侵略，中日民族矛盾逐渐上升为主要矛盾，中共中央调整政治策略。1935 年 8 月中共发表“八一宣言”，号召“停止内战，一致抗日”；12 月瓦窑堡会议正式确立抗日民族统一战线的方针，强调团结小资产阶级、知识分子等更广泛阶层联合抗日。以上转变推动了一二九运动等抗日救亡运动高涨，推动西北地区红军与东北军、第十七路军联合，结成西北抗日统一战线，推动西安事变和平解决，全国团结抗战的局面初步形成。(5 分)

20 世纪 30 年代中期，中国共产党在革命实践中实现了从“左”倾错误路线向正确路线的转变，并推动革命重心从国内阶级斗争向全民族团结抗战的战略调整。两次转变体现了中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的能力，在危急关头挽救革命，适应形势变化调整战略，为后续领导全民族抗战和革命胜利奠定基础。(2 分)

18. (12 分)

(1)主要内容： 革命是推动历史发展的动力；革命具有客观必然性，不以主观意志为转移；革命具有双重属性，既是改造自然和人自身的实践活动(自然意义)，也是与经济、政治、技术、意识形态紧密联系的社会活动。(3 分)

(2)略

分数	等级赋分描述
9-7 分	唯物史观运用正确，能够从两个方面(生产力与生产关系、经济基础与上层建筑)进行辩证论述，每个方面能够结合至少 2 条及以上的相关史事进行论证，逻辑清晰，史论结合，结构完整，论证充分
6-4 分	唯物史观运用基本正确，能够至少从一个及以上方面(生产力与生产关系、经济基础与上层建筑)进行辩证论述，每个方面能够结合至少 1 条及以上的相关史事进行论证，逻辑清晰，史论结合，结构完整
1-3 分	能够运用唯物史观相关原理，能够从一个方面 (生产力与生产关系、经济基础与上层建筑)进行单方面论述，能用相关史事进行论证，缺乏历史的逻辑性，论证不充分，结构不完整
0 分	观点不明确或无观点，仅罗列部分相关史实，无逻辑，无法构成论证关系，

19. (12 分)

(1)状况： 范围广，覆盖东亚、东南亚地区；规模大，北宋一岁贸易额达万缗；贸易的路径和方式多样，陆上和海上贸易均有；国内外贸易获利丰厚；政府和民间贸易并存；受政府监管。(4 分)

(2)时代特征：略

分数	等级赋分描述
7-8 分	观点明确，能够从 3 个及以上的角度对 16-17 世纪的时代特征进行阐释，每个角度能够结合至少 1 条及以上的相关史事进行论述，逻辑清晰，史论结合
5-6 分	观点明确，能够至少从 2 个角度对 16-17 世纪的时代特征进行阐释，每个角度能够结合 1 条及以上的相关史事进行论述，逻辑相对清晰，能够做到史论结合
3-4 分	观点基本正确，能够从 2 个角度对 16-17 世纪的时代特征进行阐释，每个角度能够结合相关史事进行论述，逻辑基本清晰，有史有论

0-2 分	观点不明确或无观点，仅罗列部分相关史实，不能对 16-17 世纪的时代特征进行明确的描述，不能用相关史事进行论述，缺乏历史的逻辑性，结构不完整

20. (9 分)

(1) **原因：** 经济：城市商品经济繁荣，市民阶层的扩大，推动了戏曲艺术的交流发展。政治：封建统治者喜爱，各地戏班进京祝寿为京剧形成提供契机。文化：各种剧种的融合与创新。(3 分)

(2)**传承与创新：**

角度一：梅兰芳在传承中不断革新京剧的艺术形式和表演体系

19 世纪末 20 世纪初的中国逐渐向近代社会转型，梅兰芳自幼师从多位名师学习京剧艺术，在传承中不断革新京剧的艺术形式和表演体系。在化妆与造型上，吸收上海时装京剧的化妆技巧，改革旦角脸谱贴片为“鹅蛋形”，提升舞台形象美感；在剧目与表演上，编演古装新戏(如《嫦娥奔月》《天女散花》)和时装新戏(如《孽海波澜》)，创新舞蹈设计(如绸舞、剑舞)，并引入二胡伴奏，丰富音乐表现力。(3 分)

角度二：梅兰芳推动传统京剧与时代精神的融合创新

新文化运动兴起，民众启蒙需求迫切；抗战时期民族危机加深。梅兰芳在剧目中注入科学、民主等时代主题，如《童女斩蛇》破除迷信、《生死恨》表现民族苦难与反抗，回应新文化运动以来启蒙救亡的社会思潮。抗日战争时期，民族危机加深，挽救民族危亡成为时代主题，梅兰芳抗战时期蓄须明志，拒绝为日伪演出，以优秀艺术家的操守彰显京剧艺术与民族精神的统一，这也是对京剧文化价值的传承与创新。(3 分)